AÑO VIII — Núm. 2419 — Buenos Aires, Martes 4 de Enero de 1921 — FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 38

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

El cuspideamiento bonaerense

El saludo de Varela a Sardetti en el nuevo año

Una primicia informativa

La renuncia de Varela, enviada desde Mar del Plata—Resulta que había coimeros más listos que Varela—Este, como Facndo, no permite a ningún otro—La intervención está resuelta—Sólo falta decidir si se enviará ahora o después—Varela y el Peludo se identifican.... en la coima y en la logrería—¿Quiénes son los empresarios de ruletas?

La cuestión de Buenos Aires no es una cuestión política. Es simple y llanamente una cuestión de coima y de arrebatiña. Si la situación se descompone y el Peludo amenaza a dar el manotazo federal no es sino porque entre la indiada se disputan las coimas y las filtraciones de tesorería como perros hambrientos por un hueso.

¿Por qué ha renunciado Varelita, el niño mimado de Crotto, el preferido de los licitadores, el "leader" de ruletas y garitos?

Lo dijimos oportunamente. Se arregló con el Peludo.

Lo único que debe resolver Irigoyen es si la envía ahora, en seguida o más tarde, cuando pueda dar un golpe magistral, postergando la elección de gobernador, a fin de asegurarse el triunfo en la elección presidencial.

El presidente de la regeneración aparece una vez más de cuerpo entero ante el país, sin un solo gesto levantado, huérfano de ideas y sin más miras que afianzar su predominio personal por medio de la camándula y el sebo de los presupuestos, que maneja y distribuye a su capricho.

> **Sobre todo, V. E. me prometió separar de sus puestos algunos empleados a quienes les dispensa ilimitada confianza, la que ellos aprovechan para coimar escandalosamente, afectando en consecuencia la marcha de la administración. Especialmente hablamos del director del Departamento X. Por otra parte resolvimos y así lo convinimos con el señor Foglia no dar más patente que al Club y sin embargo con una burda maniobra también la consigue el Casino para su ruleta. Pero esto no sería nada si no fuera que se ha hecho público que para que tal patente se otorgue, los empresarios han abonado al señor X la cantidad de cincuenta mil pesos, hecho del cual se jacta este señor como V. E. podría comprobarlo con la declaración de personas a quien el señor X les ha manifestado todo esto impúdicamente.**
>
> **Me permito indicarle que nadie tiene mejores condiciones para ser su ministro que el referido señor X.**
>
> **La intervención que vendrá...**

Pero no dijimos por qué se había arreglado. Y esto lo vamos a publicar hoy, con datos que el mismo Varela nos proporciona en el texto de su renuncia, uno de cuyos fragmentos ha llegado a nuestro poder gracias a heroicos esfuerzos reporteriles.

Varela dió la espalda a Crotto, porque surgieron a su alrededor coimeros y negociantes que le mermaban utilidad. Apeló entonces a la traición, se entendió con Oyhanarte y éste lo reconcilió con el Peludo; quien sabe el provecho que puede sacar con un elemento como Varela, dada la muestra de Azúcarberry. Al Peludo le gustan y le convienen los tipos ávidos e inmorales.

Las ruletas fueron la manzana de la discordia.

Las ruletas son la causa inmediata de la intervención, no porque —¡qué esperanzas! — se piense en suprimirlas, sino porque la jauría amenaza echarlo a perder todo con sus miserables peleas.

Varelita se fué a Mar del Plata a raíz del incidente con Arauz. Vino luego, ya arreglado con Irigoyen, a cobrar el sueldo de ministro. Se enteró de las coimas nuevas y de las maniobras de los nuevos coimeros.

Regresó a Mar del Plata y de allí envió telegráficamente su renuncia al gobernador diciéndole una porción de insolencias. En recuadro publicamos el fragmento de que hemos logrado incautarnos, al que hemos agregado unas piadosas X. donde debía ir un apellido y nombre de un departamento.

Hemos suprimido los nombres del texto revelador que transcribimos, porque no queremos precipitar el escándalo. Los publicaremos, en cuadro, oportunamente. Pero los que conocen la Provincia tienen suficiente elemento de juicio. Según se ve, Varela quería ser el único coimero de la regeneración bonaerense.

Son, pues, las ruletas el único móvil, el principal asunto de gobierno en Buenos Aires... en la altiva Buenos Aires.., bajo el gobierno regenerador.

No hay otro tema político. Los legisladores de la "causa", que por seguir los designios del Peludo han debido permanecer en la abstinencia, sufriendo el suplicio de Tántalo, con sus fauces abiertas, se cansan de esperar el turno en la arrebatiña y se arremolinen hoy, amenazando apoderarse de la tesorería.

He aquí por qué el Peludo toma la pluma para firmar el decreto de intervención.

Y, por qué ha hecho decir por medio de sus plumíferos más serviles que esperará al Asnorio de Europa para convocar al congreso.

Necesita estar sin congreso un tiempo para consumar sus perrerías en Buenos Aires, arreglar a los gitanos de aquel campamento, ditribuirles el presupuesto y la pitanza en forma tranquila y conjurar el levantamiento de hambre y de codicia con que lo amenazan los provincialistas.

Por eso ha tenido una conferencia con Crotto ayer, y hoy celebrarán otra con el insigne pobre diablo que colocó en el gobierno de Buenos Aires.

La intervención irá, pues, con toda seguridad.

Y el infeliz de Sardetti se entrega otra vez a su antigua tutela sin el menor sentimiento de decoro personal.

Ante este espectáculo asqueante, el pueblo de la altiva Buenos Aires, sigue digiriendo sus "prosperidades" en pleno marasmo.

¿Quiénes son los empresarios de ruletas?

¿Quiénes se han apoderado tan bruscamente de los destinos políticos de Buenos Aires, de tal suerte que han alborotado el avispero regenerador y obligado al Peludo a precipitar los hechos?

Son los señores Lasalle, omnímodos banqueros de timbas, viejos conocidos de la juventud de dos generaciones y desgraciadamente no sólo de la juventud.

Los Lasalle vinieron al país el año 86. Desde entonces se han enquistado en él como un cáncer.

Actuaron largos años en el célebre New Club, instalado en Rivadavia y Perú, donde está actualmente la casa Escasany, en cuyo garito se apropiaron metódicamente de un buen lote de estancias argentinas por medio de pagarés que aceptaban a cambio de fichas.

Allí sentaron sus reales con gran porvenir, como se ve, pues hoy son empresarios de juegos en la mayor parte de los balnearios; tienen timbas en Río Janeiro, en Biarritz, Mar del Plata, etc.

Son poderosos, como que gran parte del dinero de los argentinos con algún patrimonio ha pasado a sus manos por la vía de las fichas.

Estos son los que en los actuales momentos tienen trastornado a Varela y demás tiburones radicales de Buenos Aires y, desencadenan el frenesí codicioso de los peludistas y provincialistas (?) de la legislatura, de los que se ha servido el presidente Irigoyen para jaquear a Crotto e implantar ese equilibrio que ha durado hasta la fecha entre los indios con tesorería y los indios sin ella que pelean desde el 1o. de mayo de 1918.

La sucesión del Wascarysmo. Todos a ver el Santón

LA SUCESION DEL WASCARPSMO. TODOS A VER EL SANTON

Las delicias que proporciona el gobierno, han encandilado los ojos a todos los que aspiran a heredar la gobernación al ultra mojado señor Wascary, campeón imbatible del "escabio" ilimitado y de las financiaciones apuradas.

También el caso no es para menos, ya hemos puesto en evidencia la infinita serie de escándalos que han distinguido al funesto régimen de ese individuo atropellador de cuanto había respetable y tan carente de escrúpulos como lo demuestra la misma lista negra de inauditas "salaberreadas".

El historiador del futuro estará en dudas, sobre quién caracteriza mejor el régimen atroz del peludismo conculcador, si el gobernador de Tucumán o el temible "Noy del Sucre".

Por eso no es de extrañar el excesivo interés que demuestran, todos los candidatos a la suculenta canongía.

Mucho más caracterizado el fenómeno que en el tiempo del "oprobio", vemos a los distintos aspirantes a suceder a Wascary, visitar al Santón, el Peludo; sumo dispensador de beneficios y de patentes de corsario, que permiten hacer de todo con absoluta impunidad.

En espacio de pocos días han estado en Buenos Aires, conferenciando con el Apóstol, Solano Peña, Opaviano Vera y ahora Felipe S. Pérez, miembro anónimo de la larga y conocida familia de los Pérez mundiales.

Se le acusó al Régimen de dirigir la política desde la Casa Rosada, pero al peludismo le tocó perfeccionar el sistema.

Ahora las piraterías salen de allí, de la Casa de Gobierno emerge ese turbión, ese alud de apetitos siempre crecientes que están dejando desangrada y exhausta a la infeliz república argentina.

"La Nación"

MAÑANA CUMPLE AÑOS

Mañana cumple años "La Nación". Su obra es demasiada grande y nuestro orgullo de argentinos al tenerla como diario no es menor, para que la fecha pase inadvertida, no ya para los del oficio sino para el mundo.

¡Repetir la historia de "La Nación"!

Desde que existe se ha podido discretear en política con ella, núnca se podrá discutir su obra cultural!

¡Qué hombre ilustre, científico o literariamente no ha contado en la hospitalidad del diario de los Mitre para desarrollar su pensamiento?

Realiza en este país "La Nación" lo que en otros las revistas y hasta las cátedras. Ella nos ha comunicado con la civilización exterior y ha ilustrado la opinión argentina con las ideas de los más selectos filósofos, escritores y sabios del mundo, desempeñando así la tarea de habituar en sus lectores al cultivo de lo bello.

En cuanto a honradez periodística no es necesario recordar el último episodio. Una noticia de "La Nación" nadie la discute, y si ella no la consigna la gente se dice de inmediato: "quien sabe, no la ha dado "La Nación"..." Rectificar una información ratificada por ese diario vale recordar a los que discuten, que dentífrico es "dentrífico" y al ser llevados a pruebas agregan: el diccionario está equivocado...

En una palabra, la tradición de los mayores se conserva intacta y vigorosa.

Saludamos a su director D. Jorge Mitre y a sus redactores que representa lo más granado de la intelectual periodística.

Mr. Colby de viaje

¡Adiós

Después de saludar en nombre de Norte América a este país, Mr. Colby se embarcó anoche rumbo a su patria, para ponerse de nuevo al lado de su jefe, Mr. Wilson. Numerosos personajes — sobre todo extranjeros, — acompañaron al viajero hasta el momento de partir.

Apuntes del dìa

Esta injusticia no puede seguir, nos dijo esta mañana Manuel, dependiente del almacen de la esquina. Esta injusticia no puede seguir, repitió... Imagine que ayer he leído arriba de "La Razón", que el señor González Oliver, fiscal del crimen despachó en 1920: 1003 sobreseimiento provisionales, definitivos, 261; prisiones preventivas, 110; petitorios de penas, 95; publicaciones de edictos, 103; pase a correccional, 20; desestimaciones, 20; excarcelaciones, 30; reservas en secretaría, 31; varios, 117; total: 1870 expedientes.

—Y eso que tiene, es un hombre que trabaja...

—¿Cómo, que tiene? yo he despachado en el año que pasó, miles de miles de kilos de yerba y azúcar, a nadie se le ha ocurrido contarlos y eso lo he hecho yo, yo con mis puños...

¿Podría decir lo mismo el señor fiscal que tiene quién sabe cuantos secretarios, que por sabido no lo quería decir y que son quienes hacen el trabajo? No, no esta injusticia no puede seguir. Esa es la ventaja de ser fiscal y periodista, consorcio raro —este Manuel es un almacenero muy "leído" — Vds. recordarán que este buen señor fiscal fué quien acusó a los periodistas.

—Bueno, amigo, quiere que le dé una solución?

—Con tal que no sea de bicloruro

—Vd. abandona el almacen, ingresa a "La Razón" — la práctica anterior le va a ser muy útil — ya siendo periodista se presenta a la facultad y se recibe de abogado. allí le arreglarán las cosas, las mesas, los turnos, los certificados etc. Lo de la edad no importa. Siendo abogado tiene dos caminos: —si es vivo pone estudio sino lo es hágase nombrar Juez... y lo dejo porque viene el 46...

Ya alejándonos, en la plataforma del tranvía observábamos a Manuel clavado en la acera. Si las miradas taladraran, muchos antípodas de Australia tendrían la planta de los pies agujereadas.

Desde hace días, la crónica policial, registra crímenes y más crímenes, que se suceden fatalmente, poniendo una nota siniestra en la vida tranquila... Un anciano que mata a otro, un hijo que intenta la muerte de su padre, un ladrón que asesina para llegar al robo, una madre que da muerte a su hijita... ¿Qué resorte oculto y siniestro, mueve de tal forma las voluntades, llevando a hombres y mujeres, al hecho brutal? ¿Qué causa hay, para que los horribles acontecimientos criminales se sucedan precipitadamente agregándose de pronto, como si cada uno, fuera el reflejo del otro? El cronista no lo sabe. Por eso, deja la palabra a los criminalistas... Ellos deben saber el porqué de esta ola de sangre que pasa fatalmente...

ESGRIMA

El debuto de Salaberry, por Suero y Exportación, en el premio Renovación Bancaria, el primero de los grandes clásicos de la temporada de 1921 resultó fulgurante y ejemplar, pues en un tiempo desconocido desde 1889 —¡se le saluda Víctor M. Molina!—. canceló un préstamo a corto plazo de dos millones y pico largo de grullos, y, para no perder las mañas, — el nieto de Tragaldabas es bastante Molocb, — renovó a 180 días de plazo e interés de 6 por ciento, un préstamo de un millón de piastres.

"El Telegrafo

Una buena decisión

El diario de la tarde "El Telégrafo", decano de la prensa uruguaya, que desde hace un par de meses había suspendido su aparición los días domingo, ha resuelto salir como lo hacía antes, todos los días con resultado completo de las carreras que se efectúan en Palermo.

Su corresponsal en Buenos Aires, es siempre el señor Oscar Lanata.

La fija de "Crítica"

Va para una quincena larguirucha que en el cuadro de nuestros pronósticos peludistas, dimos esta papa: "El paisano Nereo Crovetto, del rodeo íntimo del Supremo Restaurador, será cuspideado presidente del Banco Hipotecario Nacional. Se trata de una imperdible".

Pues ayer mismito se corrió don Nereo su refijota, llegando al disco de la presidencia de la citada institución bancaria, sin esfuerzo alguno. Por más datos, ver el Boletín Radical (antes Boletín Oficial)

La huelga de chauffeurs

En el mismo estado

La huelga de los "chauffeurs" sigue con la misma intensidad del primer momento, aunque con todo orden, pues hasta ahora no se registra ningún incidente digno de mención, quizá sea esto por la amenaza terminante de "boicot" que pesa sobre cualquier afiliado que vaya al trabajo. El intendente (¡nunca es tarde cuando la dicha es buena!), ha intervenido ante lo West India Oil Company y sus obreros, en calidad de árbitro.

La empresa nombrada, ha dado al intendente amplios poderes para que éste resuelva según su criterio. (¡Están arreglados!)

Mientras tanto, la falta de nafta sigue causando grandes perjuicios a numerosos comerciantes de la capital y campo.

Un tubo a través del Atlántico

Cuando se empezó a hablar del túnel por debajo del Canal de la Manchacha, la sensacional noticia produjo el asombro del mundo entero. Su realización pareció imposible, y hasta se dudó de los hombres de ciencia que habían concebido semejante proyecto.

La "Revue Scientifique" nos habla ahora de un tubo debajo del océano, al lado del cual el túnel de la Mancha es un inofensivo canuto.

El profeosr Murphay ha pensado que sería muy económico el transporte del petróleo desde América a Europa enviándole por un túnel de tubería de acero. La viscosidad del petróleo opondría ciertas resistencia a su "embotellamiento"; pero, para evitar esta contingencia, se le mezclaría agua que, deslizándose por las paredes del tubo, gracias a la fuerza centrífuga, adquiriría un curso regular y rápido.

Nada los une; todo los separa



Mr. Colby y el Peludo. Son como el aceite y el vinagre. Sin embargo, el organito de Delfor Dock Sur se hace leguas de frigorífico, Campana de Palo de la entrevista realizada en el Plaza Hotel, y llega a conclusiones desbordantes de selectas fulguraciones para nuestro "hestadista" ;Con hache, sí, Leopoldo Bard, con hache Federico el Horetlano.

Vamos por partes. La entrevista en cuestión fué un tete a tete entre dos mudos, pues Colby no pesca ni medio de castilla y el Peludo no sabe ni jota de inglés. Pero pudieron entenderse en francés. Mr. Colby no lo desconoce. En cambio, nuestro "hestadista" no domina ni el franchute de cabaret, accesible hasta para el tano Scarlatto, cuando éste anda de "garufamiende", a raíz de una tragada de décimos de la Nacional. De yapa, el "hestadista" puso sus ojos en blanco, maniobra que equivale a echar una cortina de humo para despistar al vecino de sofá.

Eso de la invitación a efectuar una visita a Casa Blanca, también es un cuento corto de Ernesto Quesada. Ocurrió lo siguiente: La información la tenemos de buena fuente, estimado Bascary. ¡Ojo, tuerto Gómez!

Después de un cuarto de hora de bostezos y de ojos "hestadistas" en blanco de la Lanteri, Colby dejó escapar:

—Buenos Aires, beautiful; New York, more beautiful.

—No agarro viaje — retrucó el ex gallero de Balvanera, creyendo que el secretario de Estado de la Unión invitábale a visitar a Wilson.

—¿Yes?

—¡Minga de salir de cabos afuera, mister! Temo una confabulación de oligarcas en mi ausencia, y como consecuencia, mi desplebiscitación galopante con mengua de mis apostolados.

Y eso fué todo. Un cuento corto de Ernesto Quesada. Insistimos: la noticia la tenemos de óptima fuente, estimado Bascary, y sin soda, por añadidura.



El crímen de Principale

LO DEL ASILO DE MENDIGOS — EL AUTOR DEL HECHO NO QUIERE DAR TRABAJO A LA POLICIA — SU PRESENTACION — ALGUNOS DETALLES CURIOSOS DEL SUCESO.

Todos los lectores están enterados de este suceso criminal, que se desarrolló ayer en el Asilo de Mendigos, y del que resultó muerto el anciano Cambunggi, y matador, el septuagenario Principale.

El autor del hecho no quiede dar trabajo...—

Así como suena.

El mismo se presentó ayer, ante las autoridades de la comisaría 17, para conocer — según la propia manifestación, — el resultado "de un hecho ocurrido en el Asilo de Mendigos". Por lo visto, el anciano matador, no conocía el final de su obra, — pues al tener conocimiento de la verdad, dió un grito y se puso intensamente pálido.

¡Está detenido!—

Dos empleados policiales que estaban en la oficina, tuvieron el presentimiento de que se encontraban ante el criminal, y lo detuvieron.

—¡Está detenido!

—Bueno.

De la 17, lo pasaron a la seccional 19, y allí, Principale declaró lo siguiente:

—"La noche del crimen, yo me encontraba descompuesto motivo por el cual me levanté varias veces, pues no podía dormir como de costumbre. Por esto, Cambungi, que siempre me tuvo odio, yo no sé por qué, me insultó, diciéndome entre otras cosas, que yo me levantaba para molestarlo a él. Como yo le contestara quizá con malos modos, me tiró una botella, que tenía al lado de la cama, pegándome un golpe con ella en la espalda; entonces yo, para defenderme agarré un palo y con él le di varios golpes. Luego, cuando vi que caía, salí huyendo hacia la calle, por la puerta del jardín. Pero lo que yo no creí jamás es que podía haberlo matado..."

Lo que él no dijo—

Lo que él no dijo es que el palo con que dió muerte al otro anciano, lo tenía guardado debajo de la almohada. Además, los antecedentes de Principale son horribles. Su carácter fué siempre de hombre peleador y camorrista, y desde hace años tenía entradas en la policía y retrato en la galería de delincuentes. Una de sus últimas hazañas, que recuerdan las crónicas policiales, fué hace ya tres años y medio...

Recordamos—

Recordamos, que en el año 1917, — cuando contaba 68 de edad, — pretendió dar muerte a una hija política, dándole una puñalada, porque ésta no quiso acceder a uno de los innumerables pedidos de dinero, de que era víctima constante. Cuando sucedió esto, hacía quince días que el hijo, le había entregado la suma de mil pesos, que nadie sabe donde fueron a parar... Cuando salió de la cárcel, después de cumplir la pena impuesta, fué recluído en el asilo, de donde sale nuevamente, con el mismo rumbo.

A la hora de cerrar esta edición, Principale está en antesalas, esperando que lo llame el juez instructor.



Antonio Principale, autor de la muerte de Gambuzzi, en "posse" para CRITICA, con todo su aspecto de oso polar.

Se echa de ver que éstos han operado con toda tranquilidad, y con la seguridad de que no serían molestados, pues la autoridad supone que han estado gran parte de la noche dentro del establecimiento.

El señor Holt, gerente de las oficinas, denunció el hecho en la comisaría 22.

Se instruye el sumario de práctica con intervención del juez de instrucción doctor Beltrán.

SE ME CAYO UN BOTON

Una rodada

El agente de la comisaría 13, Pedro Salazar, montaba de chiripá un regio pingo malacara.

Ayer tenía que ver a la percanta, y se largó a galope tendido por Gaona arriba. Al llegar a Pujol, vió que Manuela lo esperaba, bailando sobre una blanca piragua.

—¡Qué pinju traes, Pedritu!

—Así semos, vieja, los de la polecía...

—Nu digueas... ¿Ese es el caballitu de Elpidiu?

—¡Claro vieja! Le dije que te tenía de ver, y me lo emprestó.

—¡Qué buenitu dun Elpidiu!

—Es el gran hombre, vieja; más gaucho que Santos Vega. Y te advierto que no me toques la fibra de la espiración, porque aquí no más me pongo a cantar.

Si la voz no se me trunca,

los que siempre, siempre, ¡nunca!

Se dedican a afilar...

—¡Oh! Pedritu, qué bien! Ni Antuniu Cavestany canta como tú...

—¡Qué me tenés de bair, qué! ¿Pa qué somos de Gueno Saires, pa qué?...

Y la espiritual hija de Santiago de Compostela, se desató en alabanzas a Pedrito, al pingo malacara, y al "buenitu de Elpidiu".

—Bueno, vieja, me tengo que dir a devolver el caballo. Pensá siempre que el jinete nunca se olvida de vos!

—Si pareces un capitán, Pedritu.

Y ésto le metió espuela al pobre tungo, hasta reventar. El malacara dió un salto como si fuese a salvar una valla de dos metros, y Pedro Salazar experimentó por un segundo las inefables delicias de la aviación. El aterrizaje, debido a las malas condiciones de la pista, produjo al piloto del malacara una herida en la pierna izquierda.

—¡Deus meu! — dijo Manuela, y Elpidio, al enterarse del asunto, exclamó ingenuamente :

—So me cayó un botón...

LAS ARMAS DE FUEGO

Muerte de un herido

Falleció ayer, en el hospital Ramos Mejía, Emilio Pañón, español, de 28 años de edad, domiciliado en Almafuerte 484.

El 25 de octubre del año próximo pasado, encontrándose Pañón en la peluquería Almafuerte 435, penetró Emilio Duarte, quien, con el propósito de enseñarle al primero un revólver, lo sacó de la cintura, haciendo inadvertidamente presión sobre el gatillo. El disparo fué a herir gravemente en la espalda a Emilio Pañón, produciéndole complicaciones que ayer determinaron su fallecimiento.

La comisaría 34 dió aviso del deceso al juez que entiende en el sumario, doctor Beltrán.

CHAFALONIA

(INFORMACION DE ULTIMO MOMENTO)

Muñeco al suelo — Un auriga en desgracia...—

Jesús González, aprovechando la huelga de "chauffeurs", madrugó hoy y se fué al puerto, en la seguridad de ganarse unos pesos...

Para él, todo eso de las huelgas y la solidaridad, es un mito... ¡La cosa es ganar dinero para el diario potaje! — piensa Jesús, — y, efectivamente, no bien llegó al fondeadero de los barcos, encontró un cliente:



—Cochero...

—¿Qué quiere?

—Llévemo al hotel...

—Vamos...

—Espere que voy a cargar unos baúles...

—Cargue...

Y el pasajero Moisés Asdruval, se cargó de un saque tres baúles y varias "maletas"... Así empezó el viaje... El pobre matungo tironeaba dolorosamente del carricoche, donde Moisés, iba sepultado por la carga...

—¿Al hotel...?

—¡Sí...!

Pero, de pronto, ¡zas! ¡muñeco al suelo!, y ahí no más, cobro, carga, matungo y pasajero, hicieron un "looping the loop" contra los adoquines, con suerte tan fatal, que el cochero resultó con el cráneo hecho polvo y el pasajero fué sacado dormido, de debajo del equipaje... Intervino la seccional...

Se cayó—

El chico Alfredo López, se cayó al subirse a un tranvía; el acoplado le pasó por encima de una pierna... Su estado es gravísimo.

Por culpa de los malditos celos

DOS VETERANAS COMADRES, SE QUEDAN CALVAS, COMO LA PALMA DE LA MANO — LA MURGA SIGUE ENSAYANDO — TODO FUE POR "EL CHUECO MANDOLIN", QUE DICHO SEA DE PASO, NO VALE VEINTE CENTAVOS — ¿Y QUE HAGO AHORA SIN GUITARRA?

Ayer tarde fué la cosa, en una casa de vecindad, de la calle Triunvirato. ¿Causas del hecho? Los malditos celos, que todo lo echan a perder. Los mismos celos brutales que mataban a Otello, según fombeo mató, de la ópera... Los celos... Los nefastos celos, que habían anidado en el "conventillo" nombrado, para causar la desgracia de dos ilustres paicas rantifusas, que se tiraban a matar, por el amor no menos rantifuso del "Chueco Mandolín", milonguero a lo Cagliano, de pobre inspiración, y parada de mosquetero barato!



Dorotea Alvarado y María Calafate, las dos "paicas" que se pierden por los pedazos del "Chueco"... Dos vulgares Julietas, de conventillo...

Mandolín se pichulea todos los carnavales una ponchada de pesos, tirando la manga por esas calles de Dios, al frente de la murga, "Los caídos del catre", que él fundó, en sociedad con Salvatto, hace cosa de quince años... Ayer tarde, en el patio de la casa, la muchachada ensayaba tranquilamente un tango nuevo, que a no dudarlo se hará más famoso que "El maldito gotán" de Roldán, el chico...

Cantaba la muchachada:

"Percanta... Percanta... Percantina

Que pasaste hace un rato

Por la esquina...

Volvé pronto que me estoy

Muriendo...

Que ya está el mate preparado

Y la pava hirviendo!

(Coro) ¡Y la pava hirviendo!

En esto salen de sus respectivas habitaciones las dos damas en cuestión... La paica Dorotea Alvarado (planchadora), y Daría Calafate (chalequera de fantasía)... Salen, y avanzan hacia el Chueco...

—¿Pa donde va? — grita Dorotea...

—¿Ése "indirige" a mí? — pregunta Daría...

—Sí, a usted, que hace rato que me tiene estufa!

—Mirenla...

—Cálleso proletaria...

—Más proletaria será usted, ¿sabe? ¿Y usted? Reina de la carbonilla...

—No me haga reír, que tengo el labio pasgado...

—Lo que lo voy a hacer es un tajo en la cabeza...

—Pudiendo, estaba una mosca...

—Cállese, milonguera...

—Y a mucha honra! Usted de envidia que el "Chueco" no le da "beligerancia".

—Mirenla, hablando en difícil...

—Por que no soy "iñorante" como usted.

—Ya sé que usted es "estruida" ¿y qué quiere?, todas no podemos ser "dotoras"...

—Sí, pero por lo menos podía ser decente y no arruinarme el estofado...

—Mire, esas cosas no se habían a gritos...

—Bueno, entre a mi pieza... Hablaremos dentro.

Y entraron... Mientras el "Chueco Mandolín" que se hacía el Magallanes, seguía cantando, y dirigiendo el coro de salvajes milongueros.

—¡Más alta esa nota, me cacho en diéz...! — gritaba el "Chueco" — Vos, Panete, levantá...

—¿El qué?

—El do...

—¡Do! — gritaba el animal, poniéndose de pie, para levantarlo más.

De pronto, suena un cristal que se rompe. ¿Qué pasa?

—¿Qué "sapa"? — grita uno de los murguistas, y aparece la pareja de damas, cascándose hasta decir basta, meta patadas, cachetadas, biabas, mordeduras y tirones de cabello...

—¡El "Chueco" es mío! — grita una.

—Cualquier día... Es mío. Sólo mío.

—Vas a morir...

—Vos primero...

El "Chueco" contempla, orgulloso de su físico, la antiestética pareja de brutas que por él se disponen a sucumbir... Daría, avanza de pronto y le da un beso al héroe... Entonces Dorotea Alvarado, agarra la guitarra del cantor de Baradero, y le hace astillas sobre la pandorga de su contrincante. Enardecida ésta, por el bár-baro dolor, de tener la cabeza en dos reparticiones, se prende de la trenza de la otra, la otra de la de ésta, y en menos que canta un gallo, estaban las dos más calvas, que la planta de las manos.



La muchachada ensayando las milongas para el próximo carnaval... El de chambergo "requintao" es el "Chueco Mandolín", culpable indirecto del escándalo, y lesiones... Una especie de Romeo, criollo.

Interviene un botón de la 26, Encaña a los dos Julietas, y llevan a declarar al Romeo, que entre otras cosas, quiere que le paguen el instrumento que le han roto, porque como dice él:

—¿Qué hago yo ahora sin mi guitarra?

En la 26, le han prometido conseguirle otra viola, para antes de los carnavales.

LOS PELIGROS DE LA CALLE

Muerte de una niña

Ayer, mientras la niñita Amanda Luisa Gonzalo, de un año y cuatro meses de edad, cruzaba la calle Balbastro, frente al número 2587, fué arrollada por un carro de reparto de leche, guiado por un menor. La pequeña sufrió heridas en distintas partes del cuerpo, falleciendo pocos minutos después.

Tomó intervención la comisaría 36, dando cuenta del hecho al juez en turno, doctor Ortiz de Rozas.

EN EL TERRITORIO DE SANTA CRUZ

El asalto a las estancias — Tiroteo entre huelguistas y policía — Muertos y heridos

Varias cuadrillas de peones, se declararon en huelga en Santa Cruz, asaltando una estancia, donde robaron ganado y dinero. Según las informaciones recibidas por el ministerio del interior, estos obreros estaban trabajando en Río Gallegos. En el choque que tuvieron ayer con las fuerzas policiales, resultaron dos muertos y seis heridos. Ayer se apersonó a la jefatura de policía, el administrador del establecimiento ganadero de la firma Menéndez Behety, de Lago Argentino, denunciando que le han robado gran cantidad de dinero y sesenta caballos. En todos los hechos ha intervenido el capitán Ritchier y numerosos agentes. Todos los que conocen estos sucesos, culpan como causantes de ellos al gobierno, por el abandono enorme en que tiene los territorios.

Ell señor Bulian, administrador de la firma Viedma, ha declarado que no entiende el por qué de este movimiento de bandolerismo, pues los haberes del peonaje, fueron pagados hasta el último centavo.

Los establecimientos nombrados tienen 48 leguas, y en ellos pastan más de 70.000 animales lanares, que han quedado ahora abandonados. En vista de que los desacatos siguen, el gobernador ha tenido necesidad de recurrir a la guardia ciudadana, para poder asegurar la cárcel y la comisaría local.

EN LA GERENCIA DE UN FRIGORIFICO

Robo por valor de 14.000 pesos — Dos cajas de hierro violentadas

En las oficinas de la gerencia local del frigorífico Armour, ubicadas en Humberto I esquina a Ingeniero Huergo, fué perpetrado un robo en cuyo esclarecimiento está empeñado el personal de la comisaría 22 y el de la sección Robos y Hurtos, de investigaciones.

Según nuestros informes, los autores del robo penetraron al local abriendo la cerradura de la cortina metálica valiéndose de una llave igual o de una ganzúa.

Ya en el interior, intentaron abrir las tres cajas de hierro, no consiguiendo hacerlo sino con dos, en las cuales se observan agujeros practicados con perforadoras y con tal precisión, que la mecha tocó exactamente la combinación, haciendo descorrer el cerrojo.

Se apropiaron luego de la suma de 2.000 pesos en efectivo, y de estampillas de impuestos internos, por valor de 12.000 pesos, las cuales no representan ningún valor para los malhechores.

La caja grande presenta también dos agujeros en la puerta, pero, a pesar de ello, no ha podido ser abierta por los ladrones.

EDICTOS

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Affile Masson ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre de 1920. — Víctor Sandalio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Massara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre de 1920. — Dr. E. Lururiaga (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 18 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre de 1920. — Adolfo Hawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como, herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

El gobierno contra "Alma Gaucha"

Se prohiben las representaciones de la popular obra de Ghiraldo

A este nuevo régimen que miente y traiciona las más elementales libertades; y la primera de todas: la libertad de palabra y pensamiento, había de corresponder la triste suerte de prohibir que se represente "Alma gaucha", el vigoroso, recto y rebelde drama de Alberto Ghiraldo.

Después de quince años de sanción de todos los públicos del país, después de haber sido la obra representada en España con brillante éxito, después de haber sido traducida al inglés y haber adquirido una empresa norteamericana los derechos de representar la obra en Estados Unidos y después de haber merecido la crítica elogiosa de la prensa yankee, uno de cuyos juicios laudatorios reproducíamos recientemente, con motivo de su "reprise" en el Apolo, a nuestras autoridades edilicias se les ocurre prohibir la representación de "Alma gaucha".

Este es uno de los colmos del cretinismo que nadie se explica, sino atribuyéndolo a las deformidades de la conciencia radical.

¿Pero qué pito tocan en estas cuestiones la Intendencia y la Inspección Municipal? ¿Desde cuando la inspección, que sólo tiene atribuciones para fiscalizar los mercados y controlar la hora de los espectáculos, se ha constituido en comisión asesora?

La censura no existe en el país, no debe existir. Lo contrario significaría un retroceso, una vuelta a la incultura, a menos que éste lamentable ritorno no sea sino otro rasgo característico del régimen de inferioridad intelectual que domina las esferas del gobierno.

"Alma gaucha" después de un alejamiento de la escena, volvió con sus bríos, con su fuerte realismo y con su poder de emoción dramática, a la escena del Apolo, para afirmar que su autor es uno de nuestros mejores dramaturgos y para probar su excelencia como pieza de indiscutibles valores.

Y bien, hace pocas noches el empresario del Apolo, recibía una indicación de la inspección general de teatros a efectos de suspender las representaciones, pues se tramitaba un expediente prohibiendo que dicha obra siguiera figurando en el cartel, por ser antinacionalista.

¡Mentira! Los verdaderos amantes de su patria no son esas gentes de las ligas patrióticas, sino los hombres de pensamiento que hacen crítica de las instituciones y las costumbres, porque las anhelan mejores, porque sueñan una patria mejor, y quieren conseguirla luchando como el autor de "Alma gaucha", e impresionando el corazón del pueblo de verle aspirar las reacciones necesarias que han de llevarnos un paso o mil pasos adelante en el término del progreso material y la perfección espiritual.

Antinacionalistas son las víctimas que nos hacen avergonzar de ser hijos de esta tierra, donde ocurren cosas como esta prohibición de que se difunda libremente el pensamiento de un argentino que hace honor a su patria, que jamás la ha negado, y sigue dándole brillo con su nombre y sus obras.

Tiene la palabra la Sociedad de Autores y también pueden decir la suya, si se sienten verdaderamente argentinos y no se abochornan por este atentado, los campeones de la libertad radical.

ANOCHE EN LA COMEDIA



Nuestro dibujante acaba de sorprender al ilustre hombre de letras Francos Rodríguez, en un momento, que no es precisamente el más culminante de su vida intelectual, pero que bien puede serlo de su vida sentimental, si se tiene en cuenta que el veterano escritor, está rodeado de un montón de ninfas, más o menos provocativas, todas ellas dispuestas a mimarlo y hasta a guardar, como recuerdo de sus "éxitos", un blanco hilo de plata, de esos que surgen delatadores, de la barba enmarañada del veterano maestro... La cosa fué ayer en la Comedia, con motivo de la velada en honor y beneficio del coro, función en la que se hizo el juguete de Francos Rodríguez "El periodista".

EMPIRE THEATRE

Corrientes y Maipú

HOY, tarde y noche: Estamos frescos; Conde impropio; La fortuna de un lord; El imperio de la ley. — Tarde solamente: El triunfo de Venus.

¿Caruso se muere?

Las últimas noticias telegráficas respecto del tenor Caruso, son realmente alarmantes: el famoso artista se muere. Una de dos: o deja de existir como cualquier mortal, o muere para el arte.

Seis médicos de cabecera decidieron operar a Caruso, dice un despacho. ¡Si a pesar de tanto galeno, el pobre artista no ha muerto aún! Soportó la operación estoicamente, sin cloroformo, y sigue delicado.

Desde luego, si Caruso mejora, se dice que no podrá cantar en todo el año, una por su propia enfermedad pulmonar y otra por resultas de la operación.

Naturalmente, existen esperanzas de que la dolencia pueda ser vencida, y, también de que la enfermedad no malogre la otrora admirable voz del primer tenor del mundo.

Gea no cede el campo

Miguelito Gea se resiste a abandonar la partida, y anoche a última hora resolvió prolongar la temporada del Marconi.

Tendremos, todavía, ópera durante la corriente semana, hasta el domingo, es decir cuatro funciones, la primera el jueves, con "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci".

El público que ignoraba el propósito de desarrollar este epílogo, acudió anoche en gran número en la idea de despedir a la compañía, a la que hizo elocuentes demostraciones, especializándose con el barítono Giovanni Moreno. El beneficiado se hizo aplaudir realizando un Fígaro excelente, y al cantar después del segundo acto la romanza de "Ballo in maschera". También la señora Simzis fué muy celebrada al hacer oir "Un valzer brillante" en la escena de la lección del tercer acto.

Fué en conjunto la de anoche, una versión muy apreciable del "Barbero de Sevilla".

Esta prolongación de la temporada, será favorecida, sin duda, por el inesperado invierno reinante, y además, Gea no quiere que el San Martín se aproveche él sólo de los aficionados a la lírica.

Retazo

Una interpretación muy buena

El domingo, la compañía del Apolo, reprisó en vermouth, la preciosa comedia de Nicodemi, "Retazo", ante una sala totalmente llena, y con una interpretación altamente honrosa, sobre todo, por parte de Angela Tesada, Arellano y Sena, que estuvieron en una de sus más felices interpretaciones. El público aplaudió entusiastamente a los actores nombrados.

Doble espectáculo

"Aída" y el príncipe Aimone y su cortejo, el comandante Capón (no es un insulto), la restante oficialidad del "Roma", el ministro de Italia, el intendente, etc., constituyen el espectáculo que esta noche se realizará en el San Martín.

La función es patrocinada por la Federación de Sociedades Italianas, en homenaje del real príncipe en honor del cual la municipalidad ha adornado el teatro.

El espectáculo, seguido de "Aída" estará a cargo de Celina Badessi, Aída; el tenor Pedro Bustos, el barítono Franceschoni, los bajos Carrera y Damonte, la medio soprano Zoffoli. Dirigirá el maestro Marranti.

El San Martín, con este interesante doble espectáculo ha de estar completamente lleno.

Estrenos, beneficios, etc.

La empresa de la Comedia ofreció anoche dos estrenos con motivo de celebrarse una función a beneficio de los coros. Este afán de estrenar tiene justificación sólo a medias, pues que se trata de espectáculos en que el público acude por simpatía hacia los beneficiados o por compromiso y ningún programa resta concurrencia. En cambio ofrece la desventaja del consiguiente peligro de poner las obras con deficiencia de ensayos, detalle que—aunque no lo crean—es más desagradable que la digestión de un plato ya conocido.

El teatro estuvo lleno, demostración de que las interesadas han trabajado su beneficio con mayor entusiasmo del que generalmente ponen en sus evoluciones escénicas. La entrada, que fué considerable, se repartirá por partes iguales entre todas, desde la Espina—una chica de 13 años, que es lo mejor del grupo—hasta la más inútil.

En segunda sección se estrenó "El padre Zacarías", uno de esos melodramones que constituyen la debilidad de Ibáñez. Pieza bastante maleja e inocente, fué sostenida por el trabajo empeñoso de la familia del actor citado: padre e hijo. (El Espíritu Santo, que sería la señora Menta, no trabajó). Narcisín, muy gracioso en su alegre personaje e Ibáñez sobrio en el suyo.

El estreno siguiente fué el de "La villa de los gatos", pieza netamente madrileña, con el necesario desfile femenino para dar papeles a las beneficiadas. "La villa" ésta, convenció a medias. Su gracia es a plazos; acaso el espectador ría en varias mensualidades, pues lo que es el efecto inmediato no se vió.

Ligero, Ibáñez, Sánchez, Amodeo y Martín, fueron sus mejores intérpretes.

Los editores de "La Novela Femenina", publicación que aparece cuando puede, han embadurnado las paredes de la metrópoli, donde anuncian que juntamente con una historia sin consecuencias, publicarán la música y letra del popular tango "Carne de cabaret".

El señor Luis Roldán, autor de la letra de la citada composición, desautoriza ese atropello, hecho sin consentimiento y en perjuicio de sus intereses morales y materiales y llegará hasta demandar a esa empresa editora ante los tribunales, por apropiación indebida de una obra de su propiedad.

Es hora ya de que terminen estos abusos, que con harta frecuencia se producen en perjuicio de los intereses de los acaparadores.

Insistiremos en el asunto.

El maestro Carrilero trabaja

El maestro Carrilero que a raíz de perder a una persona muy querida, dejó trunca su labor de músico inspirado y aplaudido — recuérdese "La Serenata" y treinta obras más de éxito —, para permanecer en el silencio durante cuatro años, vuelve hoy a la tarea... Tiene sobre su mesa de trabajo—seis libros—debido a Defilippis, Novoa, Queirolo y Morales, que están aceptados en el Nacional y el Apolo. Nos place el resurgimiento del buen maestro, que tantas buenas obras ha llevado a nuestros escenarios.

¡Què gran país!

Indudablemente nuestra patria es un gran país. Aquí vive cualquiera, menos los que trabajan. La propiedad literaria es un mito y el primer llegado, se apropia del ingenio o imbecilidad de los demás en provecho propio.

Anita Tormo

—o—

La prensa brasileña consigna el éxito con que se ha presentado esta dama joven que Vilches contrató en España para reemplazar a la señora Herrero. A estar a lo afirmado por nuestros ardientes colegas, la señorita Tormo es un elemento de valía.

Por su parte las informaciones particulares de Vilches confirman aquellos juicios. El nombrado actor se expresa en forma altamente elogiosa para su nueva dama joven.

La última semana de Raquel Meller

La exquisita canzonista termina su actuación en el teatro Opera y se despide por segunda vez de nuestro público. Pasará al Catalunya, de Montevideo, de ahí a Mar del Plata al Odeón y creemos que su verdadera despedida será en el mes de Mayo en el San Martín o Liceo. Todavía no hay nada arreglado, a pesar de los "pourparlers".

En esta semana que finaliza su compromiso con la empresa Puigcarbos nos ofrecerá varias novedades de bulto, el día de Reyes realizará una matinée infantil con reparto de bombones y juguetes y el próximo lunes 10, si no surge ningún inconveniente, se beneficiará, presentando un programa monstruo, con la intervención de varios artistas de renombre.

Actualmente su mayor éxito lo consigue con su creación de "Maldito Tango", que ha desalojado a "Milonguita".

El público lo escucha con agrado y lo aplaude con entusiasmo. Y es que Raquel se identifica maravillosamente con aquella chica "que en un taller feliz trabajaba"

—o—

El buen burguès De Rosas

UN REVOLUCIONARIO QUE COMPRA CASAS

Los que vean a De Rosas en continuo tren de rebelión, ya vociferando contra los patrones en justo arranque de afanes reivindicatorios del proletariado, ya dando escape libre al liberalismo almacenado, supondrán al risueño actor un verdadero enemigo de las instituciones y la paz social.

—¡Qué lástima! —nos decía cierta vez una chica admiradora—tan buen mozo, tan simpático y tan anarquista!

Craso error. El índice de las modalidades de De Rosas, más que sus discursos incendiarios desde la escena, podría ser ese abdomen incipiente que delata al riente bienestar. El terrible revolucionario de las tablas es un burgués plácido, tranquilo, conservador. Sale de escena tras un discurso furioso contra la propiedad y entre cajas examina el plano de la casa que piensa adquirir. Ocho días atrás, después de vociferar contra la riqueza no repartida con un entusiasmo que electrizó a las masas, corrió a firmar la escritura de compra de una casa en el Caballito. Treinta y dos mil pesos que De Rosas abonó al contado rabioso. Nos consta. Eso que anda diciendo Arata de que le tocó en la rifa a beneficio del personal de correos, es una especie sin fundamento. Lo dice por rivalidades de oficio.

El suelto de "La Nación", donde se anuncia la operación, está pegado en el libro donde De Rosas recopila sus sueltos elogiosos recogidos en su carrera de intérprete. A éste se le ha dado sitio de honor. A su lado queda un espacio para la próxima compra, ya planeada...

El terrible revolucionario... en escena, está bastante aburrido del género "cabrero" que es especialidad de González Castillo. Le resulta muy paradógico adquirir chalets con el dinero ganado chillando contra los propietarios. En su cabeza—rubia como la mies, según la expresión de la Rivera—bullen ideas de independencia. Pero esta temporada y la próxima tiene varios proyectos risueños con vistas a otras tantas propiedades. Si le resulta una combinación que tiene entre manos, se va a comprar un solar en la plaza de Mayo. Así nos lo dijo formalmente Y al instante entró a escena. Un segundo después gritaba como un loco que la propiedad es un robo y preconizaba la necesidad de implantar el reparto social.

Esperamos que nos ceda la mitad del chalet del Caballito.

Pepito Ruiz se explica

El aplaudido actor cómico Pepito Ruiz, que actúa en el Soleil, al frente de su compañía, nos ha leído el original de "Sindicato feminista", obra que según el decir de algunos bromistas de su mismo elenco, era el sainete "Las corsarias".

No hay tal cosa. Algunos puntos de semejanza, hacen parecidas ambas piezas. El maestro Hermoso, que intervino en el asunto y cotejó pruebas, tampoco ha encontrado similitud entre "Las corsarias" y "Sindicato feminista".

Queda aclarada la broma.

Correo

H. Champión — Pompas de jabón es una comedia de Roberto L. Cayol. Las otras dos preguntas las contestaremos mañana.

F. F. M.—Hasta ahora no tiene contrato. Debe ser por el excesivo sueldo que pretende.

Exito de "The Geisha"

"La Geisha" (pardon!) "The Geisha", a la inglesa, como la llaman en el Nuevo, está consiguiendo los mejores éxitos para la D'Algy y sus compañeros. Aunque esa ricura de Helenita no es la protagonista, sino su simpática tía la señora Drynima, tiene oportunidad de destacarse en el papel de Miss Molly.

Es un caso extraordinario el de esta opereta que no envejece, o mejor, si bien los años pasan sobre ella, siempre tiene atractivos para el público.

La compañía D'Algy representa bien, y la pone en escena con buen vestuario y excelente conjunto.

Esta noche se repite "The Geisha", donde además de las artistas nombradas se distinguen Ferrini, Salvador y Barreta.

Mañana se dará "La estrella de cine".

La compañía D'Algy acaba de ha



cer una notable adquisición, la del tenor Walter Grant que hará el jueves su debut con "La viuda alegre". A propósito, se nos ocurre preguntar ¿qué se hará con el tenor Ferrini? ¿Le habrá salido la viuda?

Vilches en Río de Janeiro

Estreno de "El corazón manda". — Elogios de la prensa

Los escribas cariocas hacen extensas crónicas, llenas de términos elogiosos, hacia la compañía de Ernesto Vilches. Entre otros párrafos, copiamos los que siguen.

"Varios motivos contribuían a despertar una expectativa justa y lógica por la "troupe" Vilches-López Heredia, que la empresa Mocbi traía al teatro Municipal, entre otros las noticias algo vagas que nos han venido de Buenos Aires a traves de los diarios de aquella capital.

Esta expectativa, hizo que la sala del teatro aludido, se viera selectamente ocupada en más de la mitad de sus localidades.

La opinión general hacia la obra "El corazón manda", que se había elegido para debut, era desfavorable. Esta comedia ya se había representado entre nosotros innumerables veces por Brulé y por la compañía del Trianon, y las comparaciones siempre son odiosas. Pero hete aquí, que al finalizar el primer acto de la obra de Croisset, el público tributó al conjunto una verdadera ovación, convencido de que la presentaban la comedia, bajo una forma distinta.

Todos los artistas se hicieron aplaudir, destacándose del conjunto, la primera actriz: Irene López Heredia, cuya figura esbelta y elegante, subrayó desde los primeros momentos.

En resumen, la compañía Vilches, es una compañía, digna de figurar entre las mejores que han ocupado el Municipal.

La farandula cupleteril

Se encuentra en Buenos Aires, el maestro Ventura. La compañía sigue la gira, pero como sólo harán comedias, el maestro no hacía falta.

Armando Discépolo está terminando una comedia de corte festivo, que destina a la compañía del Politeama.

Hoy parte para Mar del Plata, La Argentinita, que debutará mañana en el Odeón de la citada ciudad veraniega. La acompañará La Maravilla.

El director del Argentino haría bien en obligar a Enriquez a moderarse en su trabajo. Saliéndose de su línea no hace más gracia. En cuanto a Chicharro pudo concurrir al Nacional a ver a Simari y Arata. Hubiese aprendido como se puede personificar un ruso sin ser insolente ni recargar líneas.

Recordamos que hoy se realiza en el Parque Japonés, como lo hemos anunciado l areunión de moda a beneficio de la Conferencia Vicentina de San Juan Bautista, cuya comisión de damas que sostiene a los pobres de dicha institución han preparado para mayor lucimiento del festival un interesante programa.

Amenizará la fiesta la banda del depósito de marinería además de las cinco orquestas del Parque.

L aempresa del Casino, levando a la práctica el cambio continuo de novedades en su cartel, anuncia en la semana el debut de un nuevo número de mucha atracción, que reforzará el interesante espectáculo que diariamente presenta en sus funciones.

Ayer fué leída en el Avenida la revista de Alberti y De Bassi "El pericón de las naciones", procediéndose al reparto de papeles.

Se hacen gestiones para que la compañía Félix Blanco debute en el Pueyrredón de Flores.

La compañí aPranco, que debuta en el Variedades para cultivar el género policíaco, debutará con "El Cristo moderno", pieza muy mala.

Como lo hemos anticipado hoy, se llevará a cabo en el Royal Theatre, la función extraordinaria a beneficio de los elencos que forman la compañía.

A más de todos los artistas que tomarán parte y que actúan en esta sala presentarán gentilmente su concurso: Aída Medina, Delfina Fuentes, Alda Vega, Leopoldo Simari, Héctor Calcagno, Miss Mussette, Los Navarrines, Alba Petterossi y las orquestas típicas Canaro y Royals.

Los verdaderos heroes del Buenos Aires, o sean los maquinistas, utileros y electricitas, muchachos laboriosos y activos, a cuyo trabajo se debe la mayor parte de las veces el éxito de las obras policiales, se benefician esta noche. Es un beneficio merecido, y muy justo. Merecen un teatro repleto y una punta de regalos, como si todos fueran primeros actores. Son los "tigres" del repertorio Rambal y el público que así lo comprende, debe llenar el teatro.

El programa que se ha confeccionado es interesante. Se representará el drama en tres actos, "La reina madre" o "El país de las bombas". A continuación, se desarrolará un acto de "varietés".

Habrá una excelente entrada.

Terés ha descubierto un nuevo astro. Responde al nombre de Julieta González y debutará en brevve.

Hoy se pondrá en venta una nueva edición de la popular obra de Gregorio de Laferrere: "Las de Barranico" autorizada por la viuda.

Reapareció el último número de la "Censura", cuya pagina de teatros, será dirigida desde hoy, por Alfredo Lagazio.



Un día de asueto—

En verdad, lo necesitábamos. No sabe el lector el trabajo que nos dan los seudo-artistas de la farándula cupleteril. Quedan ya tan pocos artistas, verdad!... Por lo demás, sólo lamentamos el haber pasado un día sin decirle alguna verdad, de esas que amargan al almacenero. Pero, en fin, *de nuevo en la brecha, proseguimos.* Y adelante los que quedan..., atrás.

Las Porteñas—

Confirmarán plenamente sus condiciones de artistas triunfando en el escenario de la Opera. El nuevo repertorio que estrenaron fué calurosamente aplaudido, viéndose obligadas a bisar repetidas veces.

Ahí tienen un número los empresarios que puede actuar con lisonjero éxito ante el público más exijente.

El gringo Appiani—

Es un admirador de Raquel. Anoche balconeaba el espectáculo en la Opera y aplaudía como un loco.

Dice que cuanto aparezca por el asfalto se va a dedicar a cantar "El ahorcado", "Besos fríos" y el "Hindostano". Appiani es capaz de cantar no sólo "El Relicario", sino hasta "Milonguita" y bailar una sardana lo mismo que un rigodón.

Trío Málaga—

Terminaron en el Soleil y se presentaron en el San Martín de Flores, logrando un buen suceso en la interpretación de canciones internacionales y en sus bailes cosmopolitas.

Sarah Hilden—

Se ha impuesto definitivamente en el cartel del Esmeralda. Es una bailarina clásica como raras veces se ven en nuestros teatros. Lástima que le toque actuar en una estación tan poco propicia para el teatro.

Con todo, atrae numeroso público y se hace aplaudir.

Gardel-Razzano—

Surcaron anoche el estuario y hoy deben presentarse en el teatro Catalunya de la vecina orilla, donde fueron ventajosamente contratados.

Los Guanabarinos—

Siguen firmes en el teatro Chacabuco, donde constituyen el número de fuerza del programa.

Diariamente cambian el repertorio y su actuación hace prever una buena temporada.

Laura Roberti—

La "divette" italiana, que conociéramos años atrás en el Esmeralda, ha regresado de Europa y en breve se presentará en uno de nuestros principales salones de categoría.

Carmen del Villar—

En estos días regresará de España, donde parece que ha juntado muchos moños. Como las crónicas extranjeras siempre exajeran los adjetivos, esperamos verla para ver que hay de cierto.

Antes no valía gran cosa; ahora, quien sabe.

Luisa Vila—

Está en plena decadencia. Ya ni en los cines de barrio la toleran. Lo mejor que debe hacer es largarse con viento fresco. Aquí esta de más.

Estrella de Valencia—

A bordo del Infanta Isabel, parte hoy rumbo a la querencia la gentil cupletista Estrella de Valencia, que tan gratos recuerdos dejara entre nosotros.

Buen viaje y mejor suerte.

La chica Fregolini—

Ay! Jesús!... Como no trabaja porque parece que le dan el esquinazo por todas partes, distrae sus ocios hablando mal hasta de su sombra.

No nos extraña, Siempre ha hecho los mismo.

Trío Pastor—

En el cine America han sentado sus reales y gustan mucho.

Deben venir por el asfalto.

Los Olaf—

Han tenido la poca suerte de caer en un local desprestigiado por completo. Es lástima porque se trata de un número de baile original y merecedor de mejor suerte.

Hay locales predestinados y el cine de las broncas es uno de ellos.

Lagarto, lagarto!...

El cine, sus obras y sus héroes

"LA HIJA DE EVA"

EL ESTRENO DE HOY

La Sociedad General cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de la gentil y simpática artista Billie Burk, quien comparte las tareas principales, con el aplaudido actor Thomás Meighan, que tanto se ha destacado en este año. Dos motivos hay para suponer que "La hija de Eva" ha de interesar, la procedencia del film y sus correctos intérpretes.

"EL IMPERIO DE LA LEY"

El estreno de hoy por Tom Mix

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, esta nueva producción del famoso actor Tom Mix, que tantas simpatías se ha conquistado en nuestro público.

Los amantes de las proezas de Tom Mix, estarán pues, de parabienes.

"LA AVENTURERA"

Un film para todos los gustos

Una interesante película ha sido la estrenada ayer por la Sud Americana en su Bijou Program, bajo el título de "La aventurera".

Especie de "vaudeville", su trama interesa, emociona y divierte en todo momento.

Tatra la cinta de las aventuras de Juan Gadiner, (Julián Eltinge), su amigo Ricardo Sayre (William Clifford) y Leonel Bard (Fred Kovert), que tienen lugar en Alphinia, país imaginario — de opereta mejor dicho, — donde andan en busca de un príncipe que merezca el ofrecimiento del trono.

Son varios los postulantes, originando ello una serie de aventuras, a cual más interesante y que dan lugar a escenas muy divertidas unas y muy emocionantes otras. Termina la película con el triunfo de la República, que lo es también de los jóvenes aventureros y éstos vuelven felices y contentos a su patria: Norte América.

La película está muy bien presentada, tal como lo acostumbra la "Republic" marca ésta que se impondrá facilmente en nuestros salones.

La fotografía admirable, hay cuadros verdaderamente artísticos, como así mismo su interpretación, todo un triunfo para Julián Eltinge y Fred Kovert — actor nuevo para nosotros, — que están a las mil maravillas en sus papeles de Juan y Mlle. Fedora y Leonel y Thelma, respectivamente.

Y, para que todo sea completo, hay un grupo de sirenas que intervienen en varias escenas de la película, que es una "papa".

El estreno de ayer es un buen éxito que ha logrado la Sud Americana, simpática alquiladora que ha empezado muy bien el año, que sean muchos los éxitos que le sigan a éste, son nuestros deseos.

Hoy vuelve a exhibirse en los cines que tuvieron la primera, los salones Empire, Capitol y Esmeralda

LA VOZ DEL PUBLICO

"La Senda Torcida"

Buck Jones, ese mediocre cow boy y pésimo actor, muy inferior a Tom Mix, William Hart, Harry Carey y Roy Stewart, es el intérprete de esta producción "Fox", cuyo estreno ha tenido lugar el *viernes 31, en los salones Empire, Capitol y Esmeralda.*

Como película del Far West es de lo más inferior que se ha estrenado en los últimos tiempos. Es inexplicable que la "Fox", que tantos éxitos había logrado a fuerza de presentarnos películas muy buenas, tanto en técnica como en fotografía, argumentos e interpretaciones, nos dé, de un tiempo a esta parte películas inferiores a su fama.

Aún se está exhibiendo en los salones centrales la película de Tom Mix ultimamente estrenada, véaze una y otra pues.

Son del mismo género, y se notará una diferencia tal como del día a la noche.

"La Senda Torcida", carece de ese interés, inquietante de las producciones del género; allí se han puesto de acuerdo el argumentista, el director y los intérpretes, para obsequiarnos con un film que riñe con el buen gusto de todo mortal.

"EL A. B. C. DEL AMOR"

Una preciosa comedia por Mae Murray

Mae Murray, la encantadora estrella que tantas simpatías cuenta entre nuestros aficionados, ha reaparecido ayer con esta producción de la "Acmes Pictures", distribuída por la Pathé y que se estrenó con muy buen éxito en el Palace.

La cinta agradará a cuantos la vean; su asunto es a grandes rasgos el siguiente:

Catalina ha quedado sola en el mundo y en la más completa miseria, su único capital es una hermosa yegua blanca. Después de mucho peregrinar en busca de trabajo, encuéntrase en el camino con cierto joven, autor en boga de Nueva York. El joven consigue colocarla en una hostería. Los malos tratos de que es objeto por parte de sus patrones, la deciden a huir. En el camino se le muere su único amigo, la yegua. Cierto pastor del lugar la recoge, encontrando entre sus ropas la dirección del escritor, y decide llevársela.

La muchacha, toda inocencia y bondad, cautiva al escritor que se casa con ella. El estreno de una obra suya le exige su presencia en la ciudad, originando ello una lucha entre la joven esposa y la primera actriz de la compañía, que pretende reconquistar al amante perdio. Después de muchas escenas divertidas y que denotan la mano de su director y autor J. Parker Read, triunfa la esposa sobre la amante. Y aquí no ha pasado nada.

La interpretación por parte de Mae Murray, excelente desde todo punto de vista, es de las mejores cintas de la estimada artista que hemos conocido.

La fotografía como la presentación, dignas de un elogio. Hoy vuelve a pasarse en el mismo salón y en el Select.

CORREO

MAX GLUXCKMAN

Gracias don Enrique, por sus augurios. Se los retribuímos cordialmente, esperando que en la presente temporada, estrene mucho y bueno.

LAS MUSAS DEL CINE

A PERLA WHITE

Bella y fugaz figulina,
La de cabellos de oro y talle gentil.
Tú, la adorable, la divina,
Reina y señora en el mundo del film.

E. Espectador

El cine en los Estados Unidos

PROFECIAS CINEMATOGRAFICAS PARA EL AÑO 1921

Provenir lo que sucederá durante el año cinematográfico es tan difícil como saber como terminará el maremágnum en Rusia, o cual será el nuevo peinado de Miss Gloria Swonson, en la próxima película.

Pero con ayuda de pitonisas griegas podemos predecir algunos acontecimientos muy probables.

Se impresionarán menos cintas.

Las producciones europeas influirán en el mercado estadounidense.

Gran parte de los honores... y de los beneficios, serán para el autor.

Renacerán las obras históricas.

Muchas estrellas descenderán y subirán muy pocas.

Algunos convencionalismos resultarán recursos imposibles que no utilizará ningún director.

Es posible que se organice un gran trust, lo que será un gran mal para el cine.

Algo sobre Griffith—

Si los mayores éxitos del año fueron "Capullos rotos" y "Camino hacia el Este" diremos que los grandes films del año 1921 *los producirá también* Griffith.

Aunque el gran director se reserva sus planes, creemos que impresionará "Ben Hur", "Vuelveto a la Derecha", y "Java Hend".

Los directores de 1921—

Las estrellas y los *directores de mayor importancia piensan limitar a cuatro el número* de sus producciones por año. Buena señal. El tiempo y el dinero son dos excelentes colaboradores

Griffith seguirá siendo el gran director de quién pueden esperarse las innovaciones importantes, pero algunos otros no le irán muy a la zaga.

George Loane Tuker, tal vez realice algo parecido a "El Hombre Milagroso". También puede esperarse obras notables de King Vidor, Von Stroherin, Cecil B. De Mille, Frank Borzone (que ha sido el descubrimiento como director del año 1920) Jerone Storne, y Iwin V. Villat, creador, bajo la super-visión de Thomas H. Ince, de la magnífica *obra,* "Detrás de la Puerta".

Igualmente darán al público algo interesante Fitzmaurice, Torneur, Allen Holubar y Marshall Neilan, que podrá superar facilmente su producción del año 1920.

Los autores—

Será el año de 1921 un buen año para los autores. Muchos son los que han aceptado compromisos para escripues, que admirar aparte de la literatura usual de Rex Beach, C. Gardner, Stilivari y otros, producciones de los más célebres literatos que hasta ahora habían negado al cine su concurso directo.

Jesse Lasky ha viajado por Inglaterra y ha comprometido la mayor parte de novelistas ingleses. Emisarios suyos realizaron en Alemania una labor parecida.

Rudyard Kipling ha firmado contrato con la casa "Pathé", Randolph Lewis, un escritor técnico será el encargado de resolver las dudas que pueda sentir Mr. Kipling referente a las posibilidades cinematográficas.

La conquista de Ruryard Kipling para el cine significa un acontecimiento de importancia magna.

Renacimiento de las obras de época—

Durante el año 1921 adquirirán mucha boga las obras de época, pues son varias, y de mucha importancia, las que preparan los directores.

Sin embargo parece que la visión histórica no será teatral y falsa, sino dramática y humana. Si el público había demostrado desvío hacia las obras de época, fué porque los directores y artistas olvidaron que la vida de anteayer era exactamente la misma vida de hoy.

Entre las obras que existe el propósito del filmar figuran: "Ben Hur", "Quo Vadis", "La Reina de Sheba", "Cleopatra", "Salomé", "La Du Barry" y muchas otras.

Rompiendo moldes—

Parece que también existe el propósito de "romper moldes", las heroínas y los héroes no estarán cortados por el eterno patrón y todas las cintas no terminarán en boda.

Tales son los propósitos. ¿Serán tan hermosas las realidades?

Los favoritos de 1921—

¿Cuáles serán los favoritos durante el año 1921?

Creemos que Mary Pickford seguirá siendo la reina, a su lado brillarán Lillian Gish y Alla Nazimova. Para mi son las tres únicas actrices del cine. Las demás son simplemente damas que trabajan con mayor o menor fortuna.

Para completar el número diez indicaría, sin embargo, las siguientes estrellas:

Mary Pickford, Nazimova, Lillian Gish, Norma Talmadge, Dorothy Gish, Constance Talmadge, Betty Compson, Anita Stewart, Viola Dana y Corinne Griffitt.

Lillian Gish y Betty Compson han de ser las que durante el año 1921 adelantarán en el camino de la popularidad.

Norma Talmadge y Alla Nazimova son las que durante el año pasado han interpretado las peores cintas.

Si tienen la suerte de elegir mejor los argumentos sus nombres resplandecerán con nuevo brillo.

Seguirán a las diez citadas en popularidad las siguientes: Alice Joyce, Mae Murray, Constance Binney, Katterine Mac Donald, Dorothy Phillips, Shirley Masson y Jean Paige.

Al año que terminó ha sido "el de las estrellas", se ha proclamado estrellas a un infinito número de artistas mediocres. Podría citarse, entre otras, a Wanda Hawley, Bebe Daniels, Justine Johnson, Ellien Perry, Louise Lovely, Editt Roberts, Carinel Myers, Jane Novak, Gladys Walton, Hope Harmpten, y Marta Marsfield.

Nuevas estrellas—

En el horizonte cinematográfico aparecerán durante el año 1921 algunas nuevas estrellas.

Tienen probabilidades las siguientes artistas:

Florence Vidor, bajo la dirección de su marido King Vidor.

Betty Blytte, *"la muy encantadora"*, que interpretará "La Reina de Sheba".

Colleein Moore, en quién cifran esperanzas King Vidor y Marshall Neilan.

Margaritte de la Motte de quién se *sospecha alcanzará la gloria de Mary* Pickford.

Ana May, Ann Forrest y Gloria Swanson han de progresar también.

Igualmente han de obtener grandes *éxitos Etthel Clayton, Blanche Sweet,* Billie Burke, Dorothy Dalton, Alice Brady, May Allison, Bessie Love, Clara Kimball Young, Emid Bennett, Madge Kennedy, Mary Miles Minter, Alice Lake, Vivian Martin, Louise Gloinn, Priscilla Dean, Clarine Hammerstein.

Los grandes actores en 1921—

Carlitos seguirá siendo el más popular de los artistas del cine, luego seguirán en este orden: Carlitos Chaplin, Richard Barthelmess, Charles Ray, Wallace Reid, Harold Lloyd, Douglas Fairbanks, Antonio Moreno, Jonhan Barrimore, Thomas Meighan, y Will Rogerts.

Luego vendrán Tom Mix, Bert Littell, William Russell, William Farnum Douglas Mac Lean, Susue Hayakawa, Tom Moore, Roscoe Abruke, A. Brian y Hobar Boswortt.

Artistas en decadencia—

Entre los artistas cuya gloria disminuirá y perderán la categoría de estrellas, no es aventurado sitar las siguientes: Lew Lady, Dustin Farnum, William Desmond, J. W. Kerrigan, Harry T. Morey, Earle Williams, George Walsh, Henry B. Wattsall y Monroe Salisbury.

La próxima temporada—

Tal es lo que puede suponerse acontecerá durante la temporada próxima

Pero los mejores cálculos fallan, y apesar de que no dudamos que nuestras previsiones han de verse confirmadas en gran parte, no cabe duda que tendremos además numerosas sorpresas.

Herbert HOWE.

El caso es pasar el rato..

LOS MEJORES CUENTISTAS

JUNTO AL ARROYO

La soledad los envolvía y en un torrente de inexplicables sensaciones se habían detenido a contemplar el arroyuelo, cuyas aguas tranquilas daban una armonía inaudita, al ser impulsadas por la corriente.

Carlos, que ante los cuadros magníficos de la naturaleza encontraba siempre un tema filosófico exclamó:

—Así como no se detienen las corrientes de los arroyos, ni se domina el impulso de las ondas de los ríos, nada hay en la existencia que pueda detener la marcha ora lenta o vertiginosa de las pasiones.

Ella, envuelta en las últimas claridades de la tarde, modeladas sus formas por su veste blanca, descansando en el brazo de él y presa por un arrobamiento indefinido, murmuró:

—Junto a las grandes corrientes del pensamiento ¿qué es la de este arroyuelo, que resguardan los sauces poéticos?

Un perfume de gracia y juventud escapábase de toda ella, que, ante los ojos de él parecía radiante.

En el coloquio de la sombra cómplice que los cercaba, mirábase soñar junto a los sauces, hasta que, después de un silencio pesado, Carlos replicóle:

—Aída, hagamos la vida, pero no una vida de penas y dolores, sino dulce, apacible; tú, sin detener los impulsos de tu corazón has jurado ser mía, y ahora que todo nos enardece y nos encanta, deja que la soledad cómplice nos vigile y puedan nuestras almas, en dulce éxtasis, celebrar su bodas eternas junto al arroyo.

Y ella, así, blanca y purísima, dejábase musitar bellas palabras, ardientes y dominadoras. Toda la magnitud del paisaje estaba en ellos; sus almas enamoradas del encanto de la naturaleza sentíanse más firmes así, en una eterna comunidad.

La noche mediativa descorría su sombra; el silencio hacíase más prolongado. Después de un momento de dicha, retrocediendo ante la verdad, callados, casi tristes, fuéronse alejando paulatinamente del arroyo, cuya dulce canción parecía intensificarse en el grandioso misterio de la tarde expirante.

Con el peso de muchas cosas muertas, media hora después llegaban a la ciudad ruidosa. Las luces quebrábanse en las amplias vidrieras, el eco inarmónico de las bocinas, el pregón de los vendedores, todo los entristecía.

—¿Tienes frío?—díjole Carlos, ensayando cubrirla con la piel que llevaba Aída en el brazo.

—¡Oh, no!—musitó ella, que en su melancolía habíase encerrado en una especie de sopor.

Ante la actitud de ella, que parecía doblegada por un gran pensamiento, Carlos replicó:

—¿Y por qué esa nostalgia?

—¿Me preguntas a mí?—objetó ella.

—Vuelve los ojos del pasado—díjole él. Encaminémonos por un asenda de amor y de flores.

—Después de tu revelación, nada hay que restablezca lo perdido, murmuró Aída.

—No tomes nada en serio—díjole Carlos.—Rehuyamos de las apariencias de la vida y sinteticemos cada día más la grandeza de nuestras almas.

La realidad palpable había descorrido el velo de la ilusión de Aída, dió todo en aras del amor, quiso como nunca con toda la fuerza de su corazón, pero la frialdad de Carlos, luego de satisfechos ciertos caprichos lo revelaban sin afecto simulándole en su actitud de triunfador.

Como los dos condenados proseguían frente al misterio, bajo la caricia de la luz. Después, casi silenciosamente, y ávidos de una fuerza poderosa, separáronse: él, risueño bajo el fulgor de sus triunfos, y ella, caída en la noche de su dolor.

Félix B. VISILLAC.

LA RISA

Mientras los psicólogos, los sociólogos, los filántropos y demás recua humanitarista se desvela para poder encontrar el modo de salvar al mundo de sus actuales y, por cierto, terribles aflicciones, nosotros, modesta y calladamente, nosotros que no somos ni psicólogos, ni filántropos, ni nada, sino simplemente hombres, hemos dado con el quid de la peliaguda cuestión. No nos hemos desnudado, lanzándonos por esas calles de Dios, con el grito de ¡eureka! en nuestros labios, solamente por temor a un resfrío.

Lo que la humanidad necesita es un sentido más, el sexto o, si queréis, el séptimo, el sentido internacional del humor.

Todas las miserias del mundo, todas las equivocaciones, insidias y malas interpretaciones que indujeron a los hombres a matarse entre ellos, fueron causadas por la manifiesta incapacidad de las varias razas del mundo, de reirse al unísono. Un internacional o inter-racial, ¡ja, ja!, dará lugar al nacimiento de un optimismo universal, fundador del buen sentido, de la tolerancia y compresión entre los hombres.

Lo que necesitamos es una huelga universal contra todas las formas estrechas del humorismo nacional. Se hace imprescindible que los hombres se rían internacionalmente.

Es de imperiosa necesidad llevar a cabo lo más pronto posible un Congreso de la risa, con cláusulas, tratados y sociedad entre las naciones amantes de la franca, estruendosa y olímpica carcajada. He ahí el gran remedio que ha menester la humanidad enferma de hipocondría.

Para darse cuenta de la profunda verdad de este aserto, basta sentarse en un teatro, donde dos mil espectadores se preparan a reir a todo trapo para percibir el inmenso poder que sobre nuestro espíritu tiene la perspectiva de una buena risotada compartida en común. Ante la inminencia de esos ¡ji, ji! y ¡ja, ja, ja! y ¡je, je! soltados sin el menor cálculo y el completo olvido de nosotros mismos, todas nuestras merquinas vanidades, todas las diferencias, las pequeñas pasiones que nos aislan, desaparecen y se evaporan como el rocío ante la cálida mirada del sol.

Si fuéramos capaces de reirnos ante la mayoría de las cosas que consideramos terriblemente serias en el teatro del mundo, los militaristas, los rojos y los políticos patrioteros, bien pronto se encontrarían sin saber qué hacer y ningún remedio les quedaría sino engrosar las filas del partido de la risa, de los que han hecho de la desopilante carcajada un culto, el mejor, el más noble, el más bello y el más generoso.

Y entonces tendríamos un reino de la risa, y un rey coronado por las carcajadas de la humanidad más feliz que ha vivido en todos los mundos.

¿COMO ACABARA EL MUNDO?

Los pesimismos del doctor Martell

Mucho se ha hablado y se hablará siempre de este asunto. ¿Adónde irá a parar la triste humanidad? ¿Cuál será su último suplicio?

"La sed", contesta el doctor Martell, ilustre geólogo. Y explica que las fuentes van desapareciendo poco a poco, y que centenares de lagos que había antes en Europa se han agotado en pocos siglos.

El suplicio de la sed

El profesor Lowell nos lo confirma, y añade que la desgracia de que está amenazada la tierra ha exterminado ya a los habitante del planeta Marte.

Y otro sabio nos dice que estamos fatalmente destinados al suplicio de la sed. Según él la tierra se abre, el agua se infiltra, y muy pronto, es decir, dentro de algunos miles de años, se elevará un nuevo diluvio. (La concepción científica del tiempo nos sirve de consuelo a los hombres de este siglo).

El suplicio del frío y el del calor

Un sabio muy eminente cree en el suplicio del frío. El mundo, al final de su existencia, no será más que un inmenso frigorífico. Al lado de esta opinión, muy respetable, está la de otro sabio no menos ilustre, el cual dice que el casquete glacial del Polo va estrechándose, y la humanidad morirá cocida como un buen beafsteck.

Convendrán ustedes en que todo esto no es muy agradable, pero pensemos con frialdad. ¿Creen ustedes que todo ello trastornará nuestras vidas pacíficas? Si todos los mortales creyeran firmemente en alguna de tan respetables opiniones, ¿creen ustedes que la humanidad se preocuparía mucho de las futuras generaciones y esta obsesión bastaría para cambiar el actual estado de cosas?

LOS PERFUMES

Tanta importancia se dió en Grecia a los perfumes, que ya saben ustedes cuál era el mejor obsequio que los potentados dedicaban a sus comensales: soltar lindas palomas bañadas en exquisitas esencias para que, volando a todo volar por la sala donde se celebraba el festín, hubiera rico olor para todos, pues los animalitos venían a resultar otros tantos perfumadores.

También el duque de Borgoña Felipe el Bueno tuvo un día la ocurrencia de colocar en la mesa, con ocasión asimismo de un fastuoso banquete, la primorosa estatua de un niño que prodigaba la exquisita esencia de rosas.

Famosos perfumistas fueron en Roma y Grecia los Nicero Cosmus, Folia(una mujer) y otros. Eran, ni más ni menos, lo que son ahora Guerlain, Lubin, la señora Chantaron y muchas más.

Las beldades de aquellos lejanos tiempos se teñían el cabello de azul. Detalle que no rehusó Flaubert en su "Salambó". ¡La reina de Sabá iba tan ufana con el pelo así!

Ester, antes de conocer a Assuero, pasó seis meses empapada en aceite de mirna, y otros seis (¡qué añito!) en distintos perfumes.

Clotilde y Brunequilda se perfumaron de lo lindo.

La reina Isabel de Inglaterra fué entusiasta partidaria de los guantes perfumados, de los olorosos "shets" y de cuantos artificios de la toilette se inventaron. E ideóse para ella la "bola de perfume" que posee el museo de Kensington. Otra "bola" de estas existe en la colección de Adolfo Rothschild, y también en la de Klotz hay una.

Quizá María de Médicis hubiera odiado menos las rosas y su fragancia. Dicen que se desmayaba de rabia sólo con ver una de aquéllas.

UN VALERA, REVOLUCIONARIO IRLANDES

Es curioso el hecho de que la figura culminante del separatismo irlandés en la actualidad, Eamon Valera, es hijo de un español, como lo demuestra su apellido.

Nadie sabría decir exactamente dónde nació. Su padre era un refugiado político venido de España a Irlanda, donde se casó con una joven del país. El pequeño Eamon vivió algunos años en América. Aprendió el francés y el castellano al mismo tiempo que el inglés. Su madre despreciaba a los ingleses y le hizo compartir bien pronto ese sentimiento. Desde su infancia, Valera mostró dotes extraordinarias para las matemáticas, pero las olvidó por la política. Orador notable, habla incansablemente cuando trata del porvenir de Irlanda. Valeroso, arriesgó muchas veces su vida durante la "revolución". Condenado a muerte, escuchó la sentencia fatal con calma admirable. Sin embargo, es nervioso y se deja arrastrar por el tema cuando habla. Entonces, en sus momentos de elocuencia frenética, el alma ardiente del orador brota por sus negros ojos.

Un don innato y poderoso de impulsar a las muchedumbres y de conducirlas tal es la característica de Valera, el famoso "leader" irlandés. Es un hombre de genio y en cualquier otro estado que no fuese Irlanda, sería uno de los hombres importantes de gobierno. En muy poco tiempo ha logrado constituir en un partido político organizado elementos desemejantes y revolucionarios. Se ha atraído a los católicos romanos que le eran en otro tiempo hostiles.

"NITSHEVO"

Es la palabra de consuelo y de conformidad del pueblo moscovita, es el "¡No importa!" de los españoles.

Todas las contingencias de la vida las gobierna en Rusia el "Nitshevo".

En cierta ocasión iba Bismark a una cacería de osos por una senda montañosa, y el "moujik" que guiaba obligaba a los caballos a correr en tal velocidad, que casi iban a hacer añicos al trineo.

—Tenga cuidado — le dijo el conde de Bismark. — Nos va usted a matar.

El moujik se encogió de hombros y respondió:

—"Nitshevo".

El trineo no corría, volaba con mayor velocidad que antes.

—Si no tien usted más cuidado — gritó Bismark, temiendo por su vida — me voy a caer del trineo.

—"Nitshevo" — respondió el ruso.

A los pocos momentos tropezó un caballo con una roca, el trineo dió un salto y todos ufeorn a caer en una profunda zanja.

Bismark se levantó ensangrentado, lleno de arañazos y encolerizado se dirigió al moujik con ánimo de darle una paliza por su testarudez, pero éste le salió al encuentro sonriendo, y mientras enjugaba la sangre que le caía a Bismark por la cabeza, dijo con mucha dulzura.

—"Nitshevo, Barin".

Bismark no pudo menos de echarse a reir al ver la tranquilidad del moujik, considerando aquel incidente como una de las características del carácter ruso, y mandó hacer un anillo con un pedazo de metal del trineo roto, adoptando la palabra "Nitshevo" por talismán mientras estuvo en Rusia.

Concurso de chistes

INDIRECTA TARDIA

¿Por qué no se casa usted, Pepe? Un joven como usted debía...

—Pero si ya estoy casado.

—¿Casado? ¡¡Qué lástima!!

Elvira.

ORATORIA POLITICA

Un orador parlamentario exclama vehementemente, en uno de sus discursos:

"Sí, señores diputados, todas las fuerzas vivas del país están muertas".

Minichelli.

LA PREDESTINACION

—Calvino, después de haber radicado sobre la predestinación, fué a su casa y pidió la comida.

—No la he hecho—contestó la criada tranquilamente.

—¿Cómo es eso?

—Dios ha previsto de toda eternidad si usted comería hoy o no. Si ha previsto que sí, aunque yo no haya cocinado nada, usted comerá, y si ha dispuesto que no, ¿de qué sirve que yo me desviva en prepararle una comida que usted no ha de probar?

Alejandro.

NOTICIA INTERESANTE

Un noticiero refiere en su periódico del siguiente modo las consecuencias de un choque de trenes:

"...El señor ministro R. sufrió una gravísima herida en la cabeza. Se cree, sin embargo, que no habrá necesidad de proceder a la amputación".

Pedro Miró.

EL CASTIGO

Cuentan que el papa Pío IX, al saber que el famoso padre Jacinto había contraído matrimonio separándose de la iglesia, exclamó dirigiéndose a una imagen de Cristo:

—¡Gracias, Dios mío, gracias, pues por tan ocultos caminos castigas a los pecadores!.

Bebé.

COSAS DE CHICOS

Maestro.—¿Por qué no viniste a la escuela, ayer?

Pibe.—Sí señor, vine.

Maestro.—No, señor.

Pibe.—Sí, señor; vine pero no entré.

Bevilacqua.

PENSAMIENTO

El matrimonio es como una plaza sitiada: los que están fuera quieren entrar y los que están dentro, salir.

Teresa.

ADIVINANZA

—¿Qué es lo que se da siempre al que menos lo necesita?

—El crédito.

Juan.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un herrero?

—Forjar la llave de sol.

Pedro

PROBLEMA RESUELTO

El profesor de aritmética interroga:

—Si yo pago a doce obreros que trabajen diez horas al día, a razón de 2.50 pesos al día, y otros veintitres a razón de 2.75 pesos, ¿qué resultado tendré en 15 días?

—La huelga, señor maestro.

Elvira.

ECONOMIA

Mientras todos predican la economía en estos tiempos en que todo está tan caro, tú te pasas el día gastando fósforos para prender tus cigarrillos.

—¿Y qué medios he de emplear para fumar?

—Pues ten una candela encendida siempre.

Josefina Senra.

EL NIÑO SABIO

Un niño de esos que acostumbran a preguntarlo todo y que se tiene por el primero de clase, está ante la pizarra. El maestro le ordena:

—Trace un círculo.

—¿Redondo, señor maestro?

Pibe rana.

DAR EN EL SECRETO

—Qué empleados tan sumisos, tan obedientes tienes en tus oficinas. ¿Cómo te las arreglas?

—Son todos casados .Ese es mi secreto. Una vez acostumbrados al matrimonio, lo soportan todo.

Juanita.

PARECIDOS

Nicanor.—¿En qué se parece el Club Palermo, a un trozo de estaño con el cual se está por soldar un objeto?

Rufilanchas.—No caigo.

Nicanor.—En que los dos se van a fundir.

Ismael Bevilacqua.

UN HOMBRE CULTO

Un niño bien de esos que hablan más de lo que conviene siendo unos ignorantes, se alababa en una tertulia de haber viajado por casi todo el mundo.

—Según eso—le dijo una señorita—conocerá usted muy bien la geografía.

—Señorita—respondió con fatuidad,—precisamente no he estado nunca en ese país; pero anduve muy cerca de él.

Pedro Miralles.

HOMBRE CONSTANTE

—¡Che! ¿te sigue gustando el vino tanto como antes? (preguntaban a un borracho.

—No, señor; mucho más.

Bernardo.

HOMBRE ECONOMICO

Cierto día compró el joven Gutiérrez un admirable paraguas por el que pagó treinta pesos. Por la noche llovía a mares y Gutiérrez se presentó en la tertulia del café, chorreando agua.

—¡Diablo! ¡Qué chaparrón! ¡Vengo empapado!

—¡Pero, no tienes paraguas?

—Esta mañana precisamente lo compré; pero ¡bonito se hubiera puesto con una noche como ésta! ¡Un paraguas de treinta pesos!...

A. V.

ANTE EL ESPEJO

Pipiólez llega a su casa borracho, y al pasar ante un espejo, se detiene y mirándose fijamente, exclama:

—¡Vaya si tiene cara de imbécil el tío ese que me está mirando!

Jorgelina

DEL DICHO AL HECHO

—Préstame cinco pesos.

—No tengo inconveniente.

—Pues, entonces, venga...

—Poco a poco: he dicho que no tengo inconveniente; pero es que tampoco tengo los cinco pesos.

Pérez.

EN LA ESCUELA

El profesor.—¿Para qué se emplea el guión?

El alumno.—El guión se emplea cuando se quiere dividir una palabra en dos o tres partes. Ejemplo: Tortilla.

El profesor.—¿Y cómo se divide tortilla?

Otro alumno.—Tortilla se divide en huevos, aceite y papas.

Ramón.

ESTUDIANTE SINCERO

—¿Qué es pila eléctrica?

El alumno guarda silencio.

—¿No contesta usted? ¿Le preocupa la pregunta?

—No, señor, lo que me preocupa es la respuesta.

Bellagamba

.. .. ..UNA ADVERTENCIA.. .. ..

—Si Vd. me hiciera el favor, señorita...—decía una sirvienta a su ama.

—¿Qué?

—Pues.... tengo que escribir a mis padres...

—Bueno, mujer: yo te escribiré la carta.

Después de escrita, añade la sirvienta:

—Ponga usted ahora que "me" dispensen la mala letra y las faltas de ortografía

Luisa.

ARGUMENTO CONVINCENTE

El abogado defensor. — Y comprendiendo el acusado que si la víctima cumplía con su propósito de suicidarse, dejaría una familia en la miseria, agotó todos los argumentos para hacerle desistir de sus propósitos, y así llegó al argumento más convincente que fué el de darle muerto

First Bud.

VECINO MOLESTO

Un mal aficionado al violoncelo, tocaba constantemente la misma cosa y tenía mareados a los vecinos.

Por fin un día entró en su pieza el vecino más inmediato y le preguntó:

—Pero, hombre, ¿usted no sabe tocar otra cosa?

—Sí, señor, algunas más; pero he tenido una pulmonía...

—¿Y qué tiene eso que ver?

—Que el médico me ha prohibido cambiar de aire...

El de Barracas.

CRIADA SERVICIAL

—Pero, Filomena, ¿por qué me trae usted la luz si son las dos de la tarde?

—¿Qué quiere, señorito? Yo creo hacerle un favor; ¿cómo su padre no se causa de decir que en todo está usted a obscuras...!

Berta

ESCAPAR POR LA TANGENTE

—¿Tiene usted ahí dinero?

—Hombre, aquí precisamente no.

—¿Y en casa?

—¿En casa? Todos buenos gracias

Lino Marquez

POR CARIDAD

—¡Desvergonzado, goloso! — riñe la mamá del pequeñuelo — ¡Haberse comido todas las galletas, sin guardar ni una para su hermana...!

—Mamá, lo hice por caridad; para evitar que pudieran hacerle daño.

P. P.

EN EL HOTEL

—¿Qué me llevará usted por dormir est anoche en el hotel?

—Dos pesos.

—¿Y sino duermo?

A. V.

EL CORSE

Preguntaban a un bibliófilo:

¿Cómo deben vestirse las mujeres, con corsé o sin él?

—Las delgadas pueden estar en rústica; pero las gruesas deben estar encuadernadas.

Pedro Mas.

IMPOSIBLE

Tito. — ¿Sabes que nuestra mamá se casó bastante vieja?

Lulú. — Pobrecita! ¡Yo hubiera lamentado mucho que se quedara para vestir santos!

First Bud.

GRAMATICAL

¿A qué género pertenece bastón?

—Al masculino.

—¿Y paraguas?

—Al femenino.

—Hombre, ¿y por qué?

—Porque paraguas es un bastón con faldas.

Pedro

ACERTIJOSFACILES

—¿Qué es lo primero qu enecesita un arzobispo para salir de su palacio?

—Estar dentro.

—¿Qué es lo primero que hace un burro cuando sale el sol?

—Sombra.

—¿Cuál es el colmo más pequeño?

—Colmillo.

—¿Qué es lo que necesita un hombre para sentarse en el sillón presidencial?

—Posaderas

Elvira

DOS PAISANOS

—¿Usted es de Sevilla?

—Yo, no señor.

—Entonces somos paisanos.

—¡Cómo!

—Porque yo no soy de Sevilla.

Juanita T. V.

EN LA PELUQUERIA

Un joven imberbe que quiere dárselas de hombre, entra en la peluquería y le dice al maestro.

—¿Podría usted afeitarme?

—No hay inconveniente. Siéntese.

El joven se coloca en el sillón y el barbero empieza a tocar la guitarra calmosamente.

—Pero, ¿qué ahce usted?

—Estoy esperando a que le salga la barba.

El de la calle Lima

EN LA CASA DE CAMPO

—Vamos a ver, ¿cómo se debe agarrar un conejo para matarlo?

—¿Por las orejas?

—No, señor.

—¿Por las patas?

—Tampoco.

—Entonces, no adivino.

—Te lo diré yo. Se debe agarrar vivo.

Barraquense

INVITACION GENEROSA

—Caballero, deme usted veintecentavos para un completo, que no he comido hoy.

—Ni yo tampoco.

—Pues, entonces, deme cuarenta y comeremos juntos.

Jesusa

UN EXAMEN

—¿Puede decirme cuál es la causa de la duración de los días?

—La miseria.

—¿Cómo la miseria?

—Sí, señor; dicen que un día sin pan es interminable.

Teresa Miró

Carreras

LAS CARRERAS DEL JUEVES

BREVES COMENTARIOS

Distancia: 1800 metros

ZAR NICOLAS.—El hijo de Jardy reprisó días pasados, produciendo una carrera bastante regular, sin embargo, el jueves vuelve a ser recargado y su compromiso, no es tan favorable.

MAROCCO. — Viene corriendo muy seguido, pero sin conseguir arrimar. Su ecurie no se explica las causas de ésto, pues el pupilo de Los Cerrillos corre mucho.

CYLLEVAL. — Reprisa lleno de energías. Debe recomendarse especialmente por el alto grado de preparación que posee.

SCHAHRIAR. — Será el favorito del público, pues el defensor del stud Los Guayabos corre mucho y además es de lo mejor que tenemos dentro su categoría; a ellos les gusta en fija.

LLOYD GEORGE. — Dada la forma como está ganando, el hijo de Jardy es el principal antagonista de Schahriar.

Premio King George

Distancia: 1500 metros

TABOBA. — A pesar de lo mal que anda el stud Montiel desde que Lema es monta oficial, Tabobá se señala como uno de los mejores candidatos de la carrera.

Viene corriendo con poca suerte, pero lo bastante para ganar cualquier carrera de perdedores.

POMAR. — Termina de perder una carrera de pura mala suerte.

El hijo de Valero debió el domingo salir de perdedor, al no haber sufrido algunos contratiempos. Por ello lo recomendamos como uno de los mejores candidatos.

CARABINIER. — Reprisa sano de la dolencia que le impidió cumplir sus últimos compromisos.

El pupilo de Tellería está muy lindo y corre cada vez más.

LEMUN. — Lo vimos el domingo emplearse muy discretamente y puede ser un posible mandoble.

Premio Pergaminense

Distancia: 1800 metros

PRISCA. — Se recomienda como la posible ganadora. La pupila de Isidoro Trescazes, corrió el domingo bien, pues terminó tercera, debiendo ser la ganadora si no se hubiera abierto.

M. LIGHT. — Es el lance. Se desempeña en sus ensayos muy satisfactoriamente.

RIQUEZA. — Viene corriendo muy mal, pero como no hay nada que valga dos cobros, puede por fin llegar primera.

Premio Remate

Distancia: 1700 metros

CRAMPON. — Acaba de producir una honorable carrera, al llegar segundo de Gran Colecta. Bastaría que repitiera esta carrera para ser el ganador.

AMARRETE II. — Como lance es el que nos seduce. El hijo de Ormeville está disputando handicaps de fondo con cierto acierto.

SAPRISTI. — Es un muy posible ganador.

El ex pupilo del Montiel está perfectamente colocado en este premio y en cuanto lo descuiden los gana de galope.

DE LUCA. — El regular hijo de Valero es siempre rival.

Si corre como en sus buenos tiempos será difícil que no está en el marcador.

Premio Vista Corta

Distancia: 800 metros

CELOSO. — Ce dice de este potrillo que es de una velocidad pasmosa. Nosotros le conocemos algunos trabajos en 31" los 500 metros.

EN AVANT!. — Ha de mejorar mucho la carrera del debut.

La pupila del Amistad es superior a lo que produjo ese día.

LADY DOUGLAS. — Termina de llegar 2o. título que lo recomienda por sí sola.

La pupila del stud El Jockey, respondiendo a esa carrera, puede finalizar gananciosa.

HALF A CHANCE. — Esta potranca se señala como una posible ganadora. Le conocemos algunos cotejos muy buenos y es además de una velocidad poco común.

A ellos no les deja de gustar, pues saben cómo las gasta.

Premio Yáñez Pinzón

Distancia: 2200 metros

FIUME.—El Old Man no tiene enemigos. Debe galopar a sus antagonistas de uno a otro extremo y ganarlos por medio tiro derecho.

PRODIGIOSO. — Acaba de ganar fácil, pero a otra clase de antagonistas.

El hijo de Asturiano es el que más títulos tiene para aproximarse a Fiume.

EL CONDE—.Salió de perdedor hace pocos días, por ello no creemos en su éxito, sino como un lance

Premio Monedilla

Distancia: 1600 metros

Esdepaja, Diamond Red, Tifón, Prodigioso.

ESDEPAJA. — A pezar de la montaña de kilos que dispensa a sus adversarios, el Américo es lo mejor del lote.

Corre en la milla como muy pocos, y siempre que lo hace no baja del marcador.

DIAMOND RED. — Es un posible ganador este hijo de Diamond Jubilee Va liviano, corre en una distancia adecuada a sus medios y sus rivales le dispensan una enormidad de kilos. En consecuencia Diamond Red es un probable ganador.

TIFON. — El hijo de Orinoco está corriendo como nunca.

Sus dos últimas performances demuestran lo que vale actualmente y lo que está llamado a producir en este compromiso.

THEDA BARA. — Es el posible lance. La hija de Valero va aproximándose día a día al disco y nunca mejor oportunidad que ésta podía habérsele presentado para legar a la colorada.

Premio Promisión

Distancia: 2200 metros

CENTAURO. — Es el candidato obligado. El hijo de Cyllene reprisa bien calafateado y con bríos suficientes como para dársela de contundencia a los bravos que le sirven de enemigos.

Reprisa después de haber ocupado el segundo puesto de Desenvuelto.

En esta nueva ocasión puede poner a prueba sus bondades y salir triunfador.

LA TOURBIE. —Es el lance. Si a la Old Man le da por correr creemos que costará ganarla.

Ensayos e hoy en Maroñas

(De nuestro enviado especial)

Con pista húmeda se realizaron esta mañana algunos ejercicios que nuestro enviado especial nos transmite telegráficamente.

BUEN OJO—

Dirigido por A. Grassi fué sometido a un ejercicio moderado sobre partida de 1000 metros, después de tender la vuelta de galope. Empleó 1'3'' 2|5, y 12'' los últimos 200 metros, sin exigírsele en ningún momento

RODIN—

Conducido por Ferragut cubrió 2500 metros com oensayo para el clásico Villanueva empleando 2'40'' 3|5, y los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	33''.
„	1000	„	1'5'' 4|5.
„	1500	„	1'37'' 1|5.
„	2000	„	2'8'' 3|5.
Ultimos	2000	„	2'7'' 3|5.
„	1600	„	1'40'' 3|5.
„	1000	„	1'3'' 2|5.
„	800	„	50'' 4|5.
„	200	„	12''.

Com puede apreciarse ha sido un excelente ejercicio, teniendo en cuenta el estado húmedo de la pista.

ZIEM—

Fué ejercitado en floreo de 2500 metros para intervenir en el clásico Villanueva. Conducido por Sormani, recorrió la distancia muy suave en 2'53''.

Nuestro enviado especial nos transmitirá mañana los últimos ensayos de los competidores a la Internacional con todos sus detalles.

IMAGINACION DEBUTARA CON LOS "9"

En la reunión de pasado mañana, se iniciará en la prueba de productos una potranca de la ecurie Gran Muñeca, de nombre Imaginación hija de Perrier e Irlandesa. Pues bien, esta pupila del entraineur Rosendo Aquino según los cronometristas es una papa por su corrida de 48" 1|5 los 800 metros y una partida de 29" 1|5 los 500 metros, como para jugarse la moneda muy rumbeada.

Con que ya saben; Imaginación es una papa.

ASOCIACION DE C. Y R. DE TURF

LA REUNION DE AYER

La C. D. de la Asociación de Cronista y Repórteres de Turf, celebró sesión ayer tarde en su local, resolviéndose diversos asuntos de importancia.

Quedó definitivamente fijado para el martes de la semana entrante el banquete con que la Asociación de Cronistas obsequia a los vencedores de los concursos de pronósticos del año pasado, en el restaurant del Pasaje Güemes.

Serán comensales únicamente los cronistas de turf.

El precio del cubierto se ha fijado en diez pesos.

UN NIETO DE PIETERMARITZBURG

Durbar gana en Chile el clásico "Emilio Irarrazával"

Un colega chileno describe así el desarrollo del clásico "Emilio Irarrazával", disputado el 25 del corriente en el Club Hípico de Valparaíso:

"Con numerosa y entusiasta asistencia se verificó la reunión de clausura ayer en el Club Hípico.

Servía de número principal el clásico "Emilio Irarrazával", sobre una distancia de 2300 metros, y donde el puesto de honor se lo adjudicó Durbar.

Los escasos competidores que cumplieron su compromiso fueron presentados en condiciones de training muy favorables.

Cuando el starter dió paso al lote éste se movió con Poincaré en punta, seguido de Nitrógeno, tercero His Majesty con Durbar, último Niagua. Pasado el poste de los 1100 metros retrogradó Poincaré y pasaron Durbar, His Majesty y Nitrógeno a comandar el pelotón. Girado el último codo Durbar fué lanzado en demanda de triunfo, y sin enemigos con quien luchar, terminó victorioso con toda facilidad, precediendo en el marcador a Niagua. Tercero Poincaré, delante de Nitrógeno. Ultimo His Majesty.

El orden de llegada fué el siguiente:

1	DURBAR, 59 kilos, 4 años, por Pioneer y y Transmute, del stud Transmute, del stud London, jockey A. Molina.	1376	659
2	Niagua 51, J. Oregón. .	208	98
3	Poincaré 51, M. Gamboa	1209	543
4	Nitrógeno 51, H. Ramírez.	1143	480
0	His Majesty 59, J. Salfate, ...	713	278
		4639	2058

Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 pesenezo.

Tiempo: 2'28''.

No corrieron: Gabineto 51, y Vittel 51.

ROBLE

El hijo de Saint Wolf, viene mejorando paulatinamente sus carreras.

Anteayer superó en grado sumo su anterior performance, terminando segundo de Lloyd George, que se adjudicó los 4000 pesos de prima de uno a otro extremo.

El descendiente de Saint Frusquín ha, sin embargo, de ganar pronto su primer carrera, pues posee por lo visto calidad para poder alternar con éxito entre antagonistas como los que le tocarán en suerte y de los que poco quedan que sean mejores.

Dada la competencia de Bartolo fácil es imaginarse la campaña que podrá realizar con el pupilo del Orange en cuanto éste entre a responderle.

PRAIRIAL

Cayó derrotado por Jacinta en el handicap de fondo y dirigido pésimamente por el jockey que lo llevara a él, a la victoria sobre Story.

El hijo de Perrier produjo no obstante su derrota, una carrera de las más sugestivas, por cuanto la yegua con esos kilos y en una distancia de 2500 metros era un punto alto para matar.

El público lo volvió a sostener con cariño y no pudo estar descontento de ello, porque salvó la jugada y sufrió la más intensa emoción al verlo defenderse encarnizadamente de la carga que lo llevara la hija de Barsac.

Prairial conquistará todavía buen número de carreras como estas, pero conviene no olvidar que el correrlo tan seguido puede malograrlo.

ROSAL II

Respondiendo a su segundo de Fantasio, el regular hijo de Flores se desempeñó anteayer admirablemente en el handicap de la milla, donde fué vencido por Carmuchita, yegua que el día anterior lograra finalizar segunda de Riga, una de las 3 años que más handicaps ha ganado este año.

Para apreciar las bondades del descendiente de Orange, no hay más que considerar los kilos que le dispensaba a su vencedora, la forma como siguió el tren de carrera y el empujo con que contuvo en los últimos tramos a Chacotón.

El defensor del stud Monte Líbano se consagró, pues así como un caballito productivo, lleno de altas calidades y el que en la próxima temporada se señalará como uno de mejores milleros.

SONAMBULO

Corrió el domingo como un caballo de apreciables cualidades, y tal vez hubiera sido el ganador si "Dáguele Guido" no hubiera sido tan poco maestro.

Largó bien, se colocó tercero fácilmente y sin que ninguno de sus antagonistas lo molestara ni lo embraveciera, pero entre los dos codos lo vimos recular poco a poco hasta llegar último. En esa colocación, se quedó planificado, hasta frente a las tribunas del paddock, donde recién se acordó de hacer correr, pero ya no había tiempo que recuperar el terreno perdido y darle alcance a Prodigioso que lo ganó con facilidad.

Creemos que la cosa hubiera sido más complicada si Benvenutti corre mejor al caballo del Zubiaurre. En otra, sin duda, será primero

LADY DOUGLAS

¿Qué puede decirse de la hija de La Viuda? Bien poca cosa por cierto, pues el haber aventajado a Admirable no es un "tour de force" y el haber escoltado a Camorra tampoco una performance como para hacerse grandes ilusiones.

Como está visto, que los potrillos, a excepción de los del Indécis, Atucha y alguna otra caballeriza que están listas desde hace tiempo, no valen dos reales, es de suponerse de que Lady Douglas, no demorará en pasearse triunfante frente a las tribunas.

Así lo esperamos y deseamos por los simpáticos colores que defiende.

POMAR

Sigue en la mala el hijo de Valero y según parece va a tener para rato, antes de costearse la avena, pues cada día le sale un cuco que se la da.

Anteayer fué Timonel, mañana será Lemun, otro día Lapislázuli o Prefacio, pero lo cierto es que el pupilo del stud Los Paraísos, tiene todavía para rato hasta que la Diosa lo proteja.

DIABLETTE

El stud "Mascarita" quiso el domingo repetir con esta pupila el plato del sábado, pero le fracasó ante la pujanza de Fresilla, que convertida en una verdadera "crack", luchó con ella hasta conseguir dominarla.

Francamente es de sentirse la defección de la hija de Cuyano III, pues nadie más meritoria de ganar una carrera que el viejo Don Juan, que ha tenido la paciencia de pasarse todo el año a la espera del verano, temporada para los pobres y desheredados de la suerte.

A pesar de su derrota, cabe dejar constancia de la buena impresión que nos dejó, en primer lugar y el haberse revelado como una segura ganadora en las primeras de cambio.

LUFFA

Ha producido anteayer la hija de Flores la carrera que debía hacer en su última presentación y que hasta hoy permanecen en el misterio las causas que influyera para que corriera tan mal.

La descendiente de Orange se colocó entre las primeras desde los primeros momentos, luchó en forma encarnizada por mantener sus posiciones y al final consiguió todavía evitar la carga de la hermana de Zar Nicolás y obligó a Radina a quemar el último cartucho para dominarla.

Como se ve, Luffa no es tan amarga como lo venían haciendo creer, y en las primeras de cambio va a apuntarse su segundo poroto.

Es potranca mejor que muchas de las que tienen este título.

EL CLASICO INTERNACIONAL

SU COMPLETO FRACASO

Decíamos vez pasado y lo hemos repetido hasta el cansancio, que haciendo del premio José P. Ramírez una carrera a peso por edad se iba a un completo fracaso.

No han querido hacernos caso y las inscripciones de compromiso, hechas en su oportunidad, y que hicieron entonar el ditirambo a los enemigos del handicap, han quedado, en vísperas de la fecha, reducidas a su más mínima expresión.

Serán concurrentes a la gran carrera cinco campeones solamente, si es que de aquí a mañana no ocurre alguna nueva deserción. Serán de la partida: Gaulois, Palospavos. Buen Ojo, Aldeano y Caid.

Su desarollo ya se sabe, no obstante el cacareado peso por edad:

1o. Gaulois.
2o Palospavos.
3o. Buen Ojo.
4o. Aldeano.
5o. Caid.

DE TODO UN POCO

Esta noche vencerá la declaración de forfaits, en todas las carreras de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

En el stud Suipacha, ha muerto la potranca Bicoca, por Druid y Brusca.

El potrillo ¡Caracoles!, por Caimbour y Lucie, por Cyllene, correrá con los colores del stud Suipacha.

Acompañados de D. Alfredo Nebel, representante del Jockey Club Uruguayo, se embarcaron anoche para Montevideo, los señores Saturnino J. Unzué, Carlos E. Madero, Federico de Alvear, Alberto Palacios Costa y Darío E. Anasagasti, que, aceptando la invitación de aquella institución, concurrirán como delegados del Jockey Club, a presenciar los clásicos extraordinarios que se disputarán este mes en el hipódromo de Maroñas.

Entre los empleados del Jockey Club, se proyecta ofrecer una demostración de aprecio a D. Luis Roqués, ex gerente de aquel centro, recientemente jubilado. Probablemente, srá obsequiado con un banquete.

La venta efectuada el sábado último en el Hipódromo Argentino fué de 474.192 boletos a ganador y 159.502 a placé, lo que hace un total de 633.694 unidades, equivalentes a la suma de pesos 1.267.388 moneda nacional.

El domingo se vendieron 625.449 boletos a ganador y 170.703 a placé, o sea un total de 697.152 unidades, que representan la suma de 1.394.304 pesos moneda nacional.

Escolástico Mutio se ha hecho cargo de la preparación de Palmerstron y Peace, que defenderán los colores del stud Alcalá.

Se hallan al cuidado de F. P. País, los productos de dos años Caserna y Orbe, que correrán con los colores del stud El Apronte.

La Pace, del stud General Deheza, se halla al cuidado de Fidel Lemos.

Richmond, por Dieudonné y Rich, del stud Bicolor, ha sido puesto al cuidado de Alfonso Valla

Peleón, por Rodil y Plata, ha sido retirado del "training".

Baltasar Roncales se ha hecho cargo de la preparación de la potranca La Partida, que correrá con los colores del stud Mal Paso.

Montesquieu y Fragonard, del stud Amistad, han sido enviados a La Plata, donde disputarán varias carreras.

J. R. Escudero cuida ahora a la yegua Nueva York.

E. Calistro se ha hecho cargo de la preparación de los productos de dos años Spring, por Saint Michan y Clonavee y Mucha Gracia, por Saint Michan y Piransa.

Segundo Rodríguez se ha hecho cargo de la preparación de Jornalero, que correrá con los colores del stud Los Sauces.

Los dos años que debutan

Publicamos a continuación los antecedentes de los productos de 2 años que harán su estreno en Palermo el próximo domingo, algunos de los cuales se hallan también inscriptos en la reunión del jueves.

[illegible], por San Marcos [illegible], del stud La Isabelita, al cuidado de Abelardo Gazcón (hijo).

HONDAZO, por Cheap y Hampton Court, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Rosendo Aquino.

NIMECHA, por Nítrico y Mecha Iturbe, del stud Navarro, al cuidado de Tomás Cisneros.

NOVELITA, por Carlos XII y Star Turn, del stud Novela, al cuidado de Gregorio Manis.

PLAYFUL GIRL, por Perrier y Fascinación, del stud Jorge Atucha, al cuidado de Rosendo Aquino.

TIPA, por Pregón y Michirunga, del stud The Laddie's, al cuidado de José González.

REY, por Fripón y Reina Madre, del stud Gran Bonete, al cuidado de Pedro Alvariño.

IMAGINACION, por Perrier e Irlandesa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Rosendo Aquino.

SARACA, por Dominguito y Scaramouche, del stud Lancero, al cuidado de Tomás M. Calistro.

MALABERRY, por Mehari y Vallonia, del stud Wellington, sin cuidador.

Exportación de caballos argentinos

La secretaría del stud Book nos comunica que ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

Para el Uruguay

Marshal (1918), por Mehari y Clycine.

Jacobita (1919), por Blanes y Lelly.

Marrasquino (1919), por Don Pablo y Mafalda.

Buse aVida (1917), por Richelieu y Belle Fleur.

Pif Paf (1918), por Cyllene y Auf.

Salvaje (1918), por Elcano y Selva Negra.

Palospavos (1917), por Papanatas y Royal Princess.

Patitieso (1917), por Pippermint y Viena.

Melbourne Bey (19188), por Mehari y Abbasia.

Pripool (1918), por The Whirlpool y Primicia.

Zig Zag (1915), por Val d'Or y Ondulée.

Endurance (1917), por Mojinete y Ju Jitsu.

Royal (1918), por Dusty Miller y Royal Gold.

Ventose (1917), por Papanatas y Gladair.

Para el Brasil

Orita (1918), por San Giuliano y Bright.

Opima (1918), por Dew y Feronia.

Olwen (1918), por Dew y Carolina.

Olegaria (1918), por Dew y Alba II.







lo en la carrera de L'Epatant la cátedra quedó mirando el humo.

Se inició la reunión con la victoria de nuestro favorito Juguetón, que en buen estilo se impuso sobre Veterano y Xingú repartiendo $ 11.15, que fué bien aprovechado por los de su ecurie.

Lhuillier con Ternura tuvo una excelente oportunidad de lucirse ganando en magistral estilo por media cabeza sobre Victorine; el final fué interesante y el público gritó hasta cansarse.

Tercero fué Seria y cuarto Chicha.

El buen hijo de Charming, Chantecler volvió por sus prestigios imponiéndose en magistral estilo por cuatro cuerpos, respondiendo ampliamente a la gran confianza que inspiraba a su ecurie. Los lel Monjik se tiraron un lance de órdago, pero tuvieron que conformarse con el segundo puesto.

Y llegó la de L'Epatant donde la mayoría quedó mirando el humo, pues, el hijo de Old Man aunque por medio pescuezo supo correr como en sus buenos tiempos; en tanto que Flanco Derecho, siendo gran favorito dejó el tendal de patos.

General Mahón ocupó el tercer puesto.

El pampa Cerano dirigiendo a Jatun tuvo oportunidad de relucir sus habilidades dando en tierra con la fija de Campeador II que por su performance anterior fué el favorito de la cátedra.

Comunal y Challapine fueron tercero y cuarto.

Libertina en la prueba final hizo puesta con La Victoire.

Lhuillier y Cerano se trabaron en lucha luciendo sus habilidades, pero la meta fué cruzada sin que ninguno pudiera sacarse ventaja.

Fué el mejor final de la reunión.



Mercurio III (1918), por Leonidas III y Jibara.

Nar Had (1917), por Sultan y Gossip.

CAMORRRA

Publicamos a continuación el pedigree de Camorra, que abandonó el domingo la categoría de perdedora:

THE WHIRLPOOL	Ayrshire	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Atalanta	Galopín
			Feronia
	Weit	Golopín	Vidette
			Flying Duchess
		Dee [illegible]	Blair Ais
			Kate Davrel
GRESCA	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Wandora	Bruce
			Windfall
	Grisilla	Grey Leg	P. and Salt
			Quetta
		Rosabelle	Rosecrucian
			York Bille

Hipódromo Argentino

Programa para el domingo 9 de enero

Primera carrera

Distancia 1600 metros.

1 Schahriar	59	4 Marocco	6
2 Sapristi	59	5 Oriflamme	4
3 Gentleman	59		

Segunda carrera

Distancia 1600 metros.

1 Gaffeuse	56	5 Fedora	56
2 Diablette	56	6 Prisca	56
3 Zairo	56	7 Diamantita	56
4 Zamara	56	8 Chuquisaca	56

Tercera carrera

Distancia 1000 metros.

1 Charabón	56	11 Visto	56
2 VVa y Ven	56	12 Ligador	56
3 Pomar	56	13 Gótico	56
4 Argonauta	56	14 Lip Labor	56
5 Last Stroke	56	15 Pericles	56
6 L'Epervier	56	16 Caracoles	56
7 Svelto	56	17 Liberal II	56
8 Genie	56	18 Globero	56
9 Filhelio	56	19 Antar	56
10 El Cobre	56		

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros.

1 Riga	57	8 Carta Blanca	4.
2 Tosca	55	9 G. Colecta	49
3 Cartagena	55	10 Babá	49
4 Melancólica	49	11 Grace	46
5 Cerina	54	12 La XII	46
6 Dinadia	53	13 Theda Bara	45
7 Novicia	58		

Quinta carrera

Distancia 800 metros.

1 Encarador	56	9 En Avant!	54
2 Inocente	56	10 Saraca	54
3 Rix	56	11 Nimecha	54
4 Rey	56	12 Novelita	54
5 Hondazo	56	13 Tipa	54
6 Imaginación	56	14 Malberry	54
7 Pibroch	56	15 Visión	54
8 Playful Girl	54		

Sexta carrera

Distancia 1600 metros.

1 Fiume	57	7 Dempsey	54
2 Garrotín	57	8 Su Señoría	54
3 Tesón	57	9 Debenture	54
4 Nudo	54	10 Roldán	54
5 Tifón	54	11 Serrano	54
6 Port Flip	54		

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

1 Cabool	59	7 Carmuchita	49
2 Riquet	57	8 Mascotón	48
3 Esdepaja	56	9 Satanás	47
4 Chacotón	53	10 Tifón	46
5 Fiume	50	11 Luminosa	45
6 Botija	50	12 Debenture	45

Octava carrera

Distancia 2500 metros.

1 G. Capdevila	61	5 Guilbert	51
2 Jacinta	57	6 Galán	50
3 Tours	55	7 Story	49
4 Prairial	51	8 M. Adam II	47

LOMAS JOCKEY CLUB

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 10 de enero de 1921, en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 10.30 con el objeto de tratar la siguientes orden del día:

1o. Discutir aprobar o modificar los inventarios, balances y memoria del directorio, previo informe del síndico

2o. Designar dos accionistas para que con el presidente y secretario redacten y firmen el acta de la sesión.

El Secretario.

Art. 25.—Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones suscriptas.

No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Art. 26. — Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubiera concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA ULTIMA REUNION

Los favoritos se portaron muy honorablemente en la reunión del domingo último, por lo que los aficionados salieron encantados con tal regularidad. Só-

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia 1800 metros

Zar Nicolás, (diciembre 26). N. P. de Gentleman, Some Day, Sapristi y Marocco en 1'29'' la milla.

Marocco, (diciembre 26). 4o. de Gentleman, Some Day y Sapristi en 1'39'' la milla.

Flopper, (diciembre 19). N. P. de Cerina, Oriflamme, Grace y La Tourbie en 1'30'' 4|5 los 1800 metros.

Cylleval, (mayo 16). N. P. de Habano, Mirabeau II, Chacotón y Bayoco en 1'38'' 4|5 la milla.

Schahriar, (diciembre 8). Ganó a Malambo III, Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'51'' los 1800 metros.

Sapristi, (diciembre 26). 3o. de Gentleman y Some Day, aventajando a Marocco y dos caballos más en 1'39'' la milla.

Some Day, (diciembre 26). 2o. de Gentleman, aventajando a Sapristi, Marocco y dos caballos más en 1'39'' la milla.

Lloyd George, (enero 2). Ganó a Roble, Gentleman, Nerón y dos caballos más en 1'38'' 1|5 la milla.

Alferio, (diciembre 25). 2o. de Lloyd George, aventajando a Some Day, General Mansilla y siete caballos más en 1'49'' 1|5 los 1800 metros.

Segunda carrera

Distancia 1800 metros

Riqueza, (diciembre 26). 4a. de Adivinanza, Fresilla y Prisca en 1'53'' los 1800 metros.

Prisca, (enero 2). 4a. de Fresilla, Diablette y Zaire en 1'35'' los 1500 metros.

Mano Larga, (abril 8). N. P. de Lencó Millá, Fulminadora, Virtuosa, Mickett en 1'1'' 1|5 los 1000 metros.

Mountain Light, (diciembre 25). 3a. de Vía Libre y Zaire, aventajando a Diamantita y tres yeguas más en 1'33'' los 1500 metros.

Tercera carrera

Distancia 1500 metros

Partagás, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.

Tabobá, (diciembre 26). 2o. de El Conde, aventajando a Rodillo, Lapislázuli y once caballos más en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Cenizal, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Pomar, (enero 2). 2o. de Timonel, aventajando a Prefacio, Lemún y seis caballos más en 1'53'' los 1800 metros.

Don Emiliano, (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

Lapislázuli, (enero 2). N. P. de Timonel, Pomar, Prefacio y Lemún en 1'53'' los 1800 metros.

Argonauta, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Diestro—Es debutante.

Salerno, (diciembre 19). N. P. de Apoliyno, Mi Resto, Malinche y Tabobá en 1'52'' 4|5 los 1800 metros.

Carabinier, (diciembre 12). 2o. de Sonámbulo, aventajando a Lip Labor, Prefacio y catorce caballos más en 1'39'' 4|5 la milla.

Beligerante, (agosto 8). N. P. de Indeciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo en 1'33'' 1|5 los 1500 metros.

Pericles, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Hudson—Es debutante.

Langostín, (noviembre 11). N. P. de Su Señoría, Zahn, Lemún y Sonámbulo en 1'33'' los 1500 metros.

Liberal II, (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

Ligador—Es debutante.

Lemún, (enero 2). 4o. de Timonel, Pomar y Prefacio en 1'53'' los 1800 metros.

Pick Pocket, (diciembre 25). N. P. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7'' los 1100 metros.

Lance Grande, (diciembre 26). N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislázuli en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Cuarta carrera

Distancia 1700 metros

Cabool, (diciembre 26). 4o. de Gran Colecta, Crampón y Riquet en 1'39'' 1|5 la milla.

Crampón, (diciembre 29). 2o. de Gran Colecta, aventajando a Riquet, Cabool y cuatro caballos más en 1'39'' 1|5 la milla.

Amarrote II, (enero 1o.) Ultimo de Guilbert, Balazote, Poolvis y Cigale en 2'29'' los 2200 metros.

Gallito II, (septiembre 9). 4o. de Intruso, Hollis y Bósforo en 1'39'' la milla.

Zeppelin, (diciembre 25). 4o. de Poolvis, Suri y Satanás en 2'16'' 3|5 los 2200 metros.

Jornalero, (octubre 31). N. P. de Mac Adam II, Story, Esdepaja y Jacinta en 2'40'' 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Bósforo, (septiembre 9). 3o. de Intruso y Hollis, aventajando a Gallito II y cuatro caballos más en 1'39'' la milla.

Sapristi, (diciembre 26). 3o. de Gentleman y Some Day, aventajando a Marocco y dos caballos más en 1'39'' la milla.

De Luca, (diciembre 8). N. P. de Schahriar, Malambo III, Marocco y Sapristi en 1'51'' los 1800 metros.

Random Shot, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

Fuego y Sangre, (marzo 25). 4o. de Zar Nicolás, Delcassé y Smolensko en 1'46'' los 1700 metros.

Flor del Pago, (diciembre 5). N. P. de La Tourbie, Oriflamme, Flapper y Amapa en 1'45'' los 1700 metros.

El Marote, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Baxquel, (octubre 17). N. P. de Lady Ada, Malandrín, Jacinta y tory en 3'12'' los 3000 metros.

Peringote, (diciembre 25). N. P. de Lloyd George, Alferio, ome Day y General Mansilla en 1'49'' 1|2 los 1800 metros.

Quinta carrera

Distancia 800 metros.

Celoso—Es debutante.

Moral—Es debutante.

En Avant!, (enero 1o.) 3a. de Pizarra y Rosalie, aventajando a La Paco y dos potrancas más en 48'' 2|5 los 800 metros.

Lady Douglas, (enero 2). 2a. de Camorra, aventajando a Admirable en 49'' los 800 metros.

Saraca—Es debutante.

Visión, (enero 1o.) N. P. de Pizarra, Rosalie, En Avant! y La Pace en 48'' 2|5 los 800 metros.

Seguita—Es debutante.

Half a Chance, (enero 1o.) N. P. de Pizarra, Rosalie, En Avant! y La Pace en 48'' 2|5 los 800 metros.

Imaginación—Es debutante.

Sexta carrera

Distancia 2200 metros

Fiume, (diciembre 19). Ganó a Boy Scout, Pekele II y dos caballos más en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Prodigioso, (enero 2). Ganó a Sonámbulo, Grey Spot, Roldán y Su Señoría en 1'53'' 2|5 los 1800 metros.

El Conde, (diciembre 26). Ganó a Tabobá, Rodillo, Lapislázuli y once caballos más en 1'46'' 3|5 los 1700 metros.

Esquilo, (diciembre 8). N. P. de Desenvuelto, Grey Spot, Impulsivo y Tesón en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

Séptima carrera

Distancia 1600 metros

Esdepaja, (diciembre 25). N. P. de Fantasio, Rosal II, Quintilla y Cariento en 1'37'' 3|5 la milla.

Gentleman, (enero 2). 3o. de Lloyd George y Roble, aventajando a Nerón y dos caballos más en 1'38'' 1|5 la milla.

Norton, (enero 2). Ultimo de Jacinta, Prairial, Tours y Guilbert en 2'39'' 2|5 los 2500 metros.

Carmuchita, (enero 2). Ganó a Rosal II, Luminosa, Chacotón y tres caballos más en 1'39'' 1|5 la milla.

Prodigioso—Lo damos en la sexta carrera.

Diamond Red, (diciembre 26). 4o. de Yesquero, Festejada y Dinadia en 1'11'' 4|5 los 1200 metros.

Tifón, (enero 1o.) 2o. de Farman, aventajando a Mascotón y Gran Colecta en 1'38'' 2|5 la milla.

Luminosa, (enero 2). 3a. de Carmuchita y Rosal II, aventajando a Chacotón y tres caballos más en 1'39'' 1|5 la milla.

Theda Bara, (enero 1o.) N. P. de Riga, Carmuchita y Marchioness II en 1'45'' 1|2 los 1700 metros.

Octava carrera

Distancia 2200 metros

Centauro, (diciembre 19). N. P. de Guilbert, Gallipoli, Jacinta y Tours en 2'37'' 3|5 los 2500 metros.

Cartagena, (diciembre 19). N. P. de Riga, Esdepaja, Farman y Rosal II en 137'' la milla.

La Tourbie, (diciembre 19). 4a. de Corina, Oriflamme y Grace en 1'50'' 4|5 los 1800 metros.

Mac Adam II, (diciembre 5). 4o. de Prairial, Gallipoli y Story en 2'36'' 4|5 los 2500 metros.

Tell-El-Kebir, (diciembre 25). 2o. de Desenvuelto, aventajando a Garrotín y Tesón en 2'6'' 3|5 los 2000 metros.

Satanás, (diciembre 25). 3o. de Poolvis y Surí, aventajando a Zeppelin y Amarrete II en 2'16'' 3|5 los 2200 metros.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el jueves 6 (feriado):

Premio Panacca 1200 metros. — Jervilla 59, Veranita 55, Dispuesto 52, La Chala 51, Camacín 51, Musulmán 50, Iniciadora 49, Ole Ole 48, Norma 48, Luzana 48, Veterano 48 Xingú 48.

Premio Pánfila, 1100 metros.—Agaceur 56, El Arco 56, Giusepe 56, Bombonera III 54, Victoria Real 54, Seda Blanca 54, Malcriada 54, Peligrosa 54, Princesa 54, Adua 54, Crisálida III 54, Modesta II 54, Opulencia 50, Zeta 50.

Premio Pantalla, 1000 metros. — Canetudo 57, Matrero 57, Imiryano 57, Huayra 57, Cedro 57, Gremio 57, La Burrita 55, La Otero 55, Mocita 55, Marpessa 55, Leña 55, Sapeur 53, Cabañal 53, Ib 53, Miñango 53, Sufficit 51.

Premio Papa Frita. 1200 metros. — Flor de Cardo 64, Pitaga 55, Javelino 55, Povera 51, Fiereza 50, P. de Escándalo 49, La Fornarina 48, Comilla II 48, Afufa 48 Santa Mónica 48, Genovesa 48, Byzentine 48.

Premio Papeleta, 1800 metros. — L'Epatan 56, Gañán 56, Estentor 56, Ternura 54, Mazamorra II 54, Lastpool 53, Flanco Derecho 53, Marisco 53, Pérfido 51, Chicha 51, Gral. Mahon 50, Carahiguazú 50.

Premio Papirusa, 1200 metros. — Melever 59 Piscueto 59, Bonci 59, Lagran 59, Manola II, 57, Libertina 57, Urópigo 56, Comunal 56, Pío Pío 56, Katrilló 56, Potentado 56, Paso 56, Nelumbo 56, Catata 54, Valdourita 54.

Premio Paquita, 1800 metros. — Plumista 54, Setenta y Cinco 51, Pedido 51 Moujik 51, Gañán 50, Juguetón 49, Alep 48, Challapine 48, Conroy 48, Piccolo II 48, Periodista 48.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

LA ULTIMA REUNION

Como de costumbre numeroso público concurrió al pintoresco hipódromo atraído por el buen programa confeccionado.

Dió principio la reunión con la fácil victoria de Kety Doyle, favorita de la cátedra, quien ampliamente respondió a esa confianza que inspiraba Y en vano resultaron los esfuerzos que Camareri realizaba por darle alcance con Killai, pues la favorita corría como una desesperada.

En la segunda fué cotizada favorita Dragona por su performance anterior, pero la hija de Porteño fracasó inesperadamente ante el asombro de los que le apostaron.

En cambio, los de Kokoa, encantados del resultado ante la fácil victoria de ésta que aventajando a Insula II, llegó al disco con tres cuerpos a su favor, repartiendo $ 10.85; la yunta de Patética y La Copa ocuparon el tercero y cuarto puesto, respectivamente.

A un final interesante dió lugar la tercera carrera donde Lamento, en franca lucha con Lowing Girl, dominó a ésta por tres cuartos cuerpos, teniendo oportunidad el jockey Ibarra de lucirse, muñequeándosela a Croce.

Con La China hubo seria metida.

Azuleño, en la cuarta, se impuso por cuatro cuerpos, respondiendo así a la ilimitada confianza que la cátedra depositó en él. Y su piloto Aguilera sin preocuparse mayormente lo dejó tender en el final para aventajarlo por cuatro cuerpos.

Kuka Real ocupó el segundo puesto; erraron un lance de órdago.

En la quinta Old Green estuvo a punto de dejar tecleando a la cátedra; como era de suponer resultó inmensamente favorito y gracias a que Aguilera supo muñequearla en los tramos finales que si no Potolo produce la hecatombe. El fallo fué por sólo media cabeza.

En la sexta Obi y Awl se disputaron el favoritismo llegando al disco en ese orden, lo que prueba el tino de la cátedra. Y fué sin duda la carrera más interesante de la reunión, pues trabados en reñida lucha, cruzaron el disco separados por medio pescuezo. Madame Wolf ocupó el tercer puesto

En la prueba final los favoritos fallaron todos y como es de suponer, muchas de las ganancias se esfumaron en esta carrera.

Honorio II, bien dirigido por Ibarra el crack de los látigos, se impuso por tres cuartos de cuerpo, recorriendo la milla en 1'39'' 4|5.

Chasquido, el favorito, arremetió al final ocupando el segundo puesto, mientras Kopec e Irmao llegaron tercero y cuarto, respectivamente.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Inscripciones para la reunión del 9 del corriente

Premio Gaulois, 1600 metros. — Maravú, Machín, El Coronel, Keratina.

Premio Calderón, 1200 metros. — Liber Balaffie, Bambolla, Chester, Desorden, Finar, Más Linda, Geórgica, Sudeste, Lisandra, Grow, Toba II, Raya, Alegreza, Scandale, La Tarde, Laís.

Premio Democracia, 1200 metros. — Pita III, Alarm, La Prueba, Sand Dune, Omisión, Lógica, Pirka, Clavelina II, India Buena, Nélida.

Premio Hermann Goos, 800 metros. — Zurrona, Alfil, Mi China, Flicker, Ojo Bravo II, Olvido, Platonic.

Premio Yesquero, 1600 metros. — Palmada, Lesseps, Alagoas, Crisólago, Frente a Frente, Credit, Pato, Lafinur, Seguro, Armónico.

Premio Lepanto, 2200 metros. — Toca Fierro, Pehuen, Partesana, Dinorah, Aguilucho, Jack, Pleno, Onza, Apolodoro, Caramarú

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

4 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 9 de enero.
6 Reunión hípica.
8 Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de enero.
9 Reunión hípica.
11 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 16 de enero.
15 Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de enero.
16 Reunión hípica.
18 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.
22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.
23 Reunión hípica.
25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.
29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30 Reunión hípica.

Football y otros deportes

Siguen los incidentes en las canchas

EN EL FIELD DE RIVER PLATE Y EN EL DE RACING

Indudablemente, no pueden haber sido más terminantes las consecuencias del temperamento adoptado por el Consejo Unico amateurista, respecto a los incidentes que se producen continuamente en los fields. Tras de su resolución en el caso Matozzi-Cursach, ha venido produciéndose con sistemáticas regularidades, domingo tras domingo, el infaltable incidente, el vergonzoso espectáculo de que un juez, ¡toda una autoridad suprema! que debiera ir a la cancha a imponer orden y disciplina, se vea agredido por los jugadores y tenga que salir disparando del field, rodeado de policía para que no acaben los salvajes con su pobre humanidad...

Durante el match entre River Plate y F. C. Oeste, el juego brusco desplegado por los jugadores del F. C. Oeste y sus actitudes antideportivas obligaron al referee a expulsar del field a A. Pini y S. Barbera. Aquél acató la orden después de haberse resistido, por cuya causa el juego estuvo interrumpido cinco minutos y cuando se hubo reanudado y llevado jugados 20 minutos del segundo período, Barbera recibió igual orden que su compañero de cuadro, pero en vez de acatar la orden, agredió al referee tirándole un puntapié.

Secundando la acción de su compañero, Briola también atropelló al referee, el que logró esquivar el puñetazo que le tiró.

El público inmediatamente invadió el field, tomándose a golpes de puño, por lo que el partido se suspendió.

¿Maravilloso, verdad? ¿Que tal, doctor Beccar Varela? También en la cancha de Racing hubo bochinche.

Al finalizar el match que este equipo jugaba con Barracas Central, a raíz de unos insultos reiterados que recibiera el jugador Reyes de una persona del público, el back de Racing saltó la barandilla que circunda al field, propinó una serie de golpes al incorrecto. Como otros intervinieran en defensa del espectador, Reyes arreó con todos y dejó cuatro o cinco humanidades por el suelo. Tan ciego de ira estaba el jugador de Racing, que no distinguió a sus compañeros Ohaco y Riertelli, a quienes también aplicó algunos golpes, mientras trataban de separarlo de la gresca.

Con sus puños, Reyes, dejó un vacío en la tribuna — pues hasta allí llegó — como de cinco metros cuadrados...

Otra maravilla, ¿verdad? ¿Qué le parece, doctor Beccar Varela, el celo de las comisiones directivas para evitar actos de este calibre?

Hay que brindarles un homenaje, por su eficaz labor en pro del saneamiento del football.

Es lo que se impone.

El Porvenir

Después de una honrosa y meritoria campaña, la ya popular escuadra que capitanea José Bustince, ha conseguido el más anhelado triunfo de su vida deportiva.

Llegar a primera división, significa haber salvado las más grandes dificultades y haber mantenido un entusiasmo inagotable y tesón a toda prueba de fuego. Y todo eso lo ha hecho El Porvenir, en forma más altamente elogiosa si se tiene en cuenta que ha sido este el primer año que su equipo formó en las filas de la división intermedia, la más escabrosa de todas.

El año anterior, después de un loable esfuerzo, de una campaña indiscutiblemente brillante, era El Porvenir uno de los equipos a quienes correspondió el honor del ascenso a la división intermedia, donde en una sola temporada de permanencia ha arrebatado a equipos antiguos, meritorios y poderosos, el tan ansiado título de campeón.

Por eso es que decimos, que el triunfo de El Porvenir, en esta temporada es de superior mérito, pues, su campaña, no es de las que se repiten a menudo.

En el partido del domingo último, a pesar de que casi todos sus jugadores estuvieron desconocidos, ha evidenciado El Porvenir que allí en sus filas hay virilidad y valor.

Será, pues, una satisfacción para todos los deportistas, contar la temporada próxima en el círculo privilegiado, a una institución que como El Porvenir, ha ganado tan deseada recompensa, en virtud de su entusiasmo, su valor y su disciplina indiscutible.

Vaya, pues, a todo el equipo, desde el capitán al último jugador, nuestro más expresivo aplauso por el honor conquistado y recíbanlo también en igual forma sus dirigentes, y, especialmente su ex presidente, señor De Robert, a cuya buena dirección también se debe buena parte de este triunfo.

Y que en la temporada próxima, ya en el círculo privilegiado, repitan esa performance...

SAPIO

Vamos a ocuparnos de este referee que anteayer dirigiera el match Vélez Sársfield v. Sportivo de Almagro.

Lamentamos tener que criticarlo por su actuación en ese match, pero nuéstro modo de ser nos obliga a ello.

Sapio estuvo como ciego, cuando debió cobrar infracciones, no lo hizo, para, a cambio, de ello penar faltas que sólo existieron en su imaginación.

En otras oportunidades, hemos elogiado sus habilidades como árbitro, pero lo del domingo no puede tolerársele.

Gracias que el encuentro no tenía importancia para ninguno de los dos bandos, de lo contrario habría sabido lo que es, cierto publiquito del Vélez Sársfield y de Almagro.

CLUB A. CENTRAL PORTEÑO

En el campo de deportes que este club posee se efectuó el 26 de Diciembre último un torneo atlético del cual participaron numerosos aficionados y de cuyos resultados damos cuenta a continuación:

Carrera de 100 metros:
1.o F. García, 2.o R. Bozzi, 3.o V. Ibarra.

Salto en largo con impulso.
1.o R. Bozzi, 2.o F. Daglio, 3.o R. Venin.

Carrera de 600 metros:
1.o C. F. del Campo, 2.o I. García, 3.o J. C. López.

Match de football:
Team A., 7 tantos v. team B., 0.

El cuadro vencedor estaba así formado:
García, Zeitlein y López; F. García, Bozzi y del Campo.

Salto en alto con impulso:
1.o I. García, 2.o D. Ortega, 3.o R. Cartasecna.

Carrera de 1.000 metros:
1.o C. F. del Campo, 2.o I. Zeitlin, 3.o J. Cosa.

Salto en largo sin impulso:
1.o F. García, 2.o R. Pasques, 3.o E. Landoni.

Salto en alto sin impulso:
1.o I. Zeitlin, 2.o C. F. del Campo, 3.o M. Bliffeld.

Los buenos referees

En el partido realizado el domingo último entre los teams de El Porvenir y Argentinos Juniors, actuó como árbitro, el conocido aficionado Fernando Diez.

La lucha, por la importancia que tenía, fué por cierto difícil para el control del árbitro, quien, en todas las ocasiones obró con acertada corrección e imparcialidad no discutida.

Tanto Argentinos Juniors como El Porvenir, han quedado enteramente satisfechos de la actuación de Diez en el match final del campeonato de intermedia, lo que deja plenamente evidenciado que su actuación ha sido intachable.

Es agradable hacer constar estos hechos, máximo ahora, en circunstancias que los buenos jueces escasean de verdad. Por eso felicitamos sinceramente a Fernando, hermano del Diez que fué tan cobardemente agredido por los "caballerescos" jugadores de Estudiantil Porteño.

Referees como estos hacen falta, y muchos, tanto a una como a otra asociaciones que parecen preocuparse bien poco, de la selección de árbitros.

LIGA NACIONAL DE FOOTBALL

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2.a, 3.a, 4.a y 5.a división, para cuyos ganadores se han instituido como premios en copas artísticamente grabadas, las cuales son adquirida en la Casa Anczin y Hnos.

Se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas.

Para mayores referencias, todos los días de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 o por teléfono Cooperativa 713 Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Migotto.

Citación de clubs—

Para hoy, de las 18 y 30 a las 22, en la calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de los clubs Sp. Seminario, C. A. Arenales, El Agricultor, La Gran D. Asturiana, Def. de Ituzaingó, Sp. de V. Porvenir, Sp. de Villa Sarmiento, La Paternal, Sp. Patricios, Los Flojos de Pompeya, Remember, Def. de San Isidro, Def. de Lanús Oeste, Río de la Plata, O. de C. Dreyfus, Gutemberg, Neuquen, Arte y Amistad de L. O., Pte. H. Irigoyen, Sp. Isla Maciel, C. A. Mercurio, J. de V. Crespo.

Reunión del Consejo Superior y Unico en ambas asociaciones

Mañana están citados los componentes del Consejo Superior y Unico en las Asociaciones Argentina y Amateurs de Football.

Hay asuntos de importancia, que tratar y resoluciones pendientes, de lo cual tendremos al corriente a nuestros lectores.

C. A. SPORTIVO BARRACAS

Su asamblea extraordinaria

Para el 8 del corriente están citados los socios del Club Sportivo Barracas, a objeto de integrar la C. D. por renuncia de algunos de sus miembros.

Esperamos que lo santiguos socios del Sportivo Barracas, aunen esfuerzos para que las cosas se desarrollen dentro del mayor orden y éxito posible en beneficio de ese club, que cuenta con tantas simpatías.

GUASSONI

Este árbitro que con tanto acierto ha dirigido los matchs en que ha intervenido, puede agregar una nota más a la larga serie de triunfos que tiene conquistados.

El último domingo dirigió en excelente estilo el encuentro Sportivo Boedo v: Liberal Argentino, mereciendo al final las felicitaciones de vencidos y vencedores. Como así también del numeroso público que rodeaba el field.

Bien por Guassoni.

Foot-Ball Club Sportivo Avellaneda

La brillante campaña de la segunda (reserva) de este Club tiene en su haber triunfos de verdadero mérito, habiendo llegado al final de la temporada sin haber perdido ni un solo punto.

En el campeonato venció a todos sus rivales clasificándose campeón de la zona Sud con 45 goals a favor y 4 en contra; ha jugado la semifinal de campeonato venciendo a Argentinos Juniors, debiendo jugar la final con All Boys.

Es, como podrá verse, un equipo con jugadores de real mérito por lo que merece se le aplauda y estimule.

El cuadro está así formado:

Rigamonti, D'Esposito y Sevesi, Pagano, Jentoli y Palombo, Nóbile, Ceceonato, Carnevale, Mazza y Badino.

Guassoni tiene la palabra

A pesar de las declaraciones que en su carta de hace un mes nos formulaba el referee Germán Guassoni, en su situación un tanto delicada por su doble carácter de árbitro y dirigente, vemos que aún permanece impasible ante los repetidos incidentes que se producen en las canchas, contra los referees.

Es hora de que estos bochornosos espectáculos terminen y nada más práctico sería que Germán Guassoni, una de las pocas personas de criterio con que cuenta nuestro deporte, tomara la parte que le corresponde en el asunto y de una vez por todas dejara en claro su actitud, un tanto turbia en las actuales circunstancias.

O se es árbitro o se es dirigente. Siendo las dos cosas a la vez es imposible — aun cuando debiera ser lo contrario — que el referee reproche al dirigente.

Si Guassoni ha aceptado el cargo de miembro principal de la comisión de referees con el único propósito de que los árbitros tuvieran en él un defensor de sus principios, mal hace Guassoni al permanecer con los brazos cruzados ante los continuos atropellos injustificados de que son víctimas sus colegas. Y mal hace también Guassoni en permanecer en una comisión de referees — él, el más veterano árbitro — para en vez de procurar cada vez mayores facilidades para el difícil cumplimiento de la misión arbitral, tratar de aplicar penas a los mismos.

Guassoni debe hablar. Las circunstancias requieren una declaración categórica y los referees también necesitan saber si Guassoni, el dirigente de la comisión de referees, es Guassoni el de siempre o se ha convertido en uno de los vulgares dirigentes del deporte.

Esperamos, pues, que Guassoni hable. Sabemos que este correcto deportista — siempre así lo consideramos — jamás se ha mantenido en dos aguas, sino que siempre como una norma imperiosa de su conciencia ha ido al lado de lo noble, de lo sano y por eso no dudamos que ha de aclarar su situación y hacer ver al público aficionado que Guassoni es siempre el mismo caballero, el rival de las arbitrariedades.

Pero, no queremos que Guassoni se lave las manos con una carta a los diarios haciendo declaraciones altivas, pero que no resuelven el asunto. Es necesario que Guassoni proceda definitivamente y demuestre a los aficionados que él se ocupa del deporte y de sus colegas, las víctimas del mismo.

Esperemos, pues..

COLOMBOFILA

La nueva comisión directiva de la Federación Colombófila Argentina, ha quedado así constituída:

Presidente honorario, capitán A. González Albarracín; presidente titular, M. Poncet; vicepresidente, A. Laposse; secretario general, J. A. Pregliasco; secretario primero, F. Lavergue; secretario segundo, J. M. Olivares; tesorero, J. E. Solari; protesorero, S. Reynes; vocales; J. M. Pérez, G. Macías, J. B. Güys y V. Bataglicse.

FEDERACION MOTOCICLISTA ARGENTINA

Sus nuevas autoridades

En el congreso anual realizado últimamente por esta entidad, se ha procedido a la renovación de sus autoridades para el ejercicio 1920-1921, quedando éstas constituídas como sigue:

Presidente, doctor Fernando Nery, del Club Motociclista La Plata; vicepresidente, Carmelo G. Salerno, del Moto Club La Plata; secretario, Alejo M. Beatti, del Club Motociclista Nacional; tesorero, Francisco Potrone, del Club Motociclista Marplatense; vocales: Fermín A. Blanco, del Moto Club Argentino y Antonio Farina, del Moto Club Rosario

EXCURSION CICLISTA A QUILMES

CLUB DEPORTIVO AMERICA

El Club Deportivo América organiza para el próximo domingo 9 del corriente, la séptima excursión ciclista de la temporada actual por la disputa del premio Turismo, consistente en medallas a los quince primeros clasificados.

El recorrido es el siguiente: Plaza del Congreso-Quilmes-Sarandí.

La señal de partida será dada en el primero de los lugares mencionados, a las 6 de la mañana.

Actuarán como capitanes de ruta los señores Francisco Miranda, David Parga, Francisco Esteve y Emilio Bellón.

CARRERA CICLISTA A SAN FERNANDO

CLUB CICLISTA FEDERAL

—o—

Próxima prueba a La Plata

Organizadas por esta institución fueron disputadas la segunda prueba del Premio Comisión Directiva, reservada para corredores de tercera categoría sobre el recorrido Recoleta-San Fernando-Palermo y la cuarta prueba de los Brazales de Velocidad, para corredores de primera y segunda categoría, sobre la distancia de mil metros, en la recta Monumento de los Españoles e Hipódromo Argentino.

Los resultados de las mencionadas pruebas fueron como sigue:

Brazal de Velocidad.—Primera categoría: 1o. Antonio Secchi; 2o. Asem E. Tarbuch. Tiempo empleado 1 m. 50 segundos.

Segunda categoría.—Serie eliminatoria: 1o. Antonio Malvassi.

Final: 1o. Antonio Malvassi, 2o. Fulgencio Parga. Tiempo: 1 minuto 53 segundos.

Premio Comisión Directiva.—1o. Antonio Succar, 2o. Ricardo Santi, 3o Juan J. Nessi, 4o. Julio Ceballos, 5o Miguel Garriga, 6o. Miguel Ciotti, 7o. Adolfo Valverde. Ganada por una máquina. Tiempo empleado: 1 hora 37 minutos.

El próximo domingo 9 llevará a cabo esta entidad la prueba reservada a corredores de primera y segunda categorías, sobre el trayecto Barracas-La Plata-Barracas, la que forma parte de las seleccionadas por la Federación Ciclista Argentina y reservadas para la competición de las pruebas del Campeonato Argentino de Resistencia de la presente temporada.

Las inscripciones para la misma se recibirán en el local social de la organizadora hasta el miércoles 5 a las 22

HOGAR DE DUELO

Esta mañana fueron inhumados en el cementerio del oeste los restos de la señorita Sara Damiana Díaz, única hermana del cronista deportivo José A Díaz Bravo.

Lleguen hasta el colega la expresión de nuestro más sincero pesar por la pérdida que acaba de sufrir.

DESAFIO

Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA. — Muy señor mío: Ruego a Vd. la publicación, en la página correspondiente, de ese popular diario al siguiente desafío:

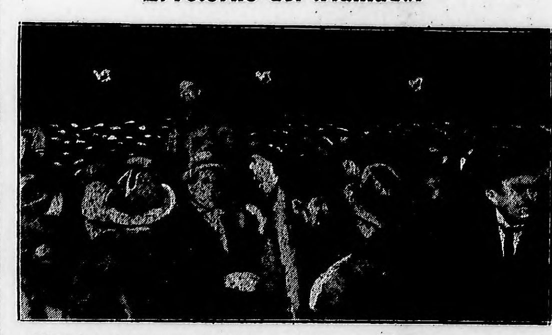
"Héctor Luis Grimaldi, joven y entusiasta aficionado a este noble deporte quisiera concertar un match con cualquier aficionado que no haya militado en ningún campeonato, peso 67 kilos, cuento 18 años de edad, nacionalidad argentino. Desafía con preferencia a los aficionados Víctor Carbajal y Manuel Caucelo.

"Saludo a Vd. atte. — Héctor Grimaldi — S|c. Ramos Mejía 164."

CORREO DEPORTIVO

Calatayud. — Mañana o pasado lo espero en CRITICA, de 10.30 a 11.—Barreda.

El retorno del triunfador



Millares de personas esperaron en la estación de San Lázaro, de París, la llegada de Georges Carpentier, el nuevo campeón del mundo de peso liviano, gracias a su triunfo reciente sobre Levinsky. Carpentier fué aclamado con un entusiasmo indescriptible.

El American Boxing y la Federación Argentina de Box

Hemos recibido del director del "American Boxing", señor Manuel L. de Calatayud, la siguiente carta, que por tratarse de una cuestión de interés para los aficionados al boxeo, damos textualmente a publicidad:

Buenos Aires, Enero 1|921.

Sr. Jefe de "Deportes" de CRITICA

En ocasión de realizarse en el American Boxing, mi academia, la pelea entre los profesionales Bornetto y Plaisant, dirigí a la Federación Argentina de Box una nota que publicó su simpático diario y en la cual, a la par que solicitaba el envío de autoridades, manifestaba que me reservaba el derecho de mantenerme aparte de los intereses y mirajes de aquella, como asimismo el correlativo de expresar en cualquier forma esa desinteligencia.

Al mismo tiempo rendía un homenaje al esfuerzo de la Federación en pro de la difusión del box, no obstante disentir con ella, como digo, en cuestiones de detalle.

Esta nota, cuyo envío se desmintió apresuradamente, está, insisto, en poder de la Federación por haberla entregado personalmente un ordenanza del American Boxing al portero del Club Universitario, donde aquella corporación tiene su residencia.

Desde ese momento la Federación se halla prácticamente en conocimiento de sus términos; por lo menos debiera ser así. Lo demás es de su jurisdicción.

Y bien, esa nota y el desmentido hecho, su envío, han merecido de un diario de la tarde una serie de comentarios que en su parte principal deseo analizar.

Se me censura que "empiece por subvertir las normas de la buena práctica y por innovar en materia de afiliación", tildando el hecho de "incorrección doblemente censurable".

Yo creo, y es probable que sea así, que, aparte de la pésima aplicación del término, su autor se encuentra desorientado en estas cuestiones y corresponde aclararle algunas ideas que parecen serle confusas.

Si por buena práctica se tiene en estos casos el requerir la presencia de la Federación para el contralor del encuentro que trata de realizarse, con la requisición hecha en mi nota se han llenado las formas. En cuanto a las expresiones que se referían a mi discordancia en algunos puntos, fueron mesuradas y corteses, lo que mantiene mi actitud a la altura debida.

Ahora, si por "buena práctica" va a entenderse el sometimiento incondicional y la subordinación, sin más motivo que el de tratarse del más fuerte, se falsea lamentablemente el concepto y se hace una horrorosa confusión.

Si la Federación encarna la voluntad de los que más le conviene al deporte que ella vigile los encuentros y los dirija, basta con haber pedido esa fiscalización.

Mis opiniones corresponden a un orden donde no cabe más intervención que la mía. ¿O es que mis ideas se consideran también del dominio de la Federación?

Dice el articulista "innovación en materia de afiliación" y confunde términos.

El American Boxing está fuera de toda "afiliación"; es mi academia particular, mi sala de trabajo, no "club" como lo cree. Nada me costaría hacer que se creyera, pero hay algo instintivo que me lo impide: tal vez mi honradez profesional.

Así, cuando ofrezco una pelea vengo a convertirme en empresario de un espectáculo cuya fiscalización tiene a su cargo la Federación, empresario a quien no pueda imponérsele afiliación alguna. Y aun en el caso de que se tratara positivamente de un "club" y no estuviera afiliado, ¿quién sería la Federación para manejar una ley municipal, a su antojo, negando esa fiscalización y ese contralor que la misma le impone? ¿Se olvida que la comuna tiene ahora interés, desde que cobra el 10 o|o de las utilidades, en la realización de las peleas?

Es esto algo que no se había calculado y que coloca a la Federación Argentina de Box en el riguroso trance de controlar, quiera o no, los matchs que se realicen en esta capital, sea quien fuere su organizador; sean cuales fueren sus opiniones.

Solo me resta ahora llamar la atención del articulista sobre la arjetivación de "incorrecta" que aplica a mi actitud y que entiendo desmedida. Es tanto más del caso cuanto que manifiesto habrá de merecerle el asunto nuevos juicios...

Con lo expuesto, pues, quedan en pie las siguientes aserciones: primero, que la Federación ha recibido mi nota, no obstante su desmentido; segundo, que mi actitud es en este asunto fundada y correcta, y tercero, que entre tanto el American Boxing se encuentre bajo mi dirección conservará su actual independencia, sin aceptar sumisiones que importen vasallaje.

Ruego al señor jefe de "Deportes" preste hospitalidad en su página a esta necesaria aclaración.

Muy a sus órdenes.

Manuel L. Calatayud.
Director del American Boxing.

Las suspensiones a último momento

LA ASOCIACION ARGENTINA Y LA AMATEURS DEBEN TOMAR MEDIDAS

Nuevamente el domingo último fueron suspendidos a último momento tres partidos: dos correspondientes a la Asociación Amateurs y uno a la Asociación Argentina.

En números anteriores — en el del domingo — censuramos como merecía, esas desconsideraciones de los clubs hacia sus rivales y el público, pues, las molestias que ocasiona el traslado a la cancha, aparte de evidenciar falta de seriedad en quienes las provocan, resultan sinceramente desagradables.

En el caso del match Banfield v. Estudiantes de La Plata, la actitud de éste es tanto más censurable, si se tiene en cuenta los antecedentes respecto a ese match. Como se sabe, cuando debió realizarse ese encuentro, se presentó a la cancha de Bánfield, el equipo de Estudiantes La Plata sin la indumentaria footballista, pues la valija en que venía el equipo completo de cada jugador no fué bajada en Bánfield por un olvido que no viene al caso establecer. Pues bien; Bánfield, que prefirió jugar nuevamente el match, a pesar de tenerlo ganado, si hubiese querido, en ese mismo momento, recibió el domingo último el agradecimiento: una hora de espera inútil, pues los platenses ni avisaron ni se presentaron.

La Asociación Argentina, pues, debiera tomar alguna medida severa con el club mencionado, tanto más necesaria en este caso si se consideran los antecedentes del mismo. Y además, la medida, generalizada, habría de evitar que en lo sucesivo estos hechos se repitieran.

Demás está decir que aún hoy — a pesar de su empecinamiento en no hacerlo — la Asociación Amateurs, también daría una nota grata adoptando cualquier resolución a ese respecto.

Esperamos, pues, que el domingo haya sido la última vez que esos hechos se han producido.